

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

ЗНАЧЕНИЕ ДРЕВНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ ГРЕЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Демчук Наталья Владимировна

*доц. кафедры Физического воспитания и спорта,
Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» имени Д.Ф.Устинова,
19005, РФ, г. Санкт-Петербург, 1-я Красноармейская ул., д.1
E-mail: natalydem_office@mail.ru*

Морозов Александр Сергеевич

*старший преподаватель кафедры О-5 «Физического воспитания и спорта»,
Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» имени Д.Ф.Устинова,
190005, РФ, г. Санкт-Петербург, 1-я Красноармейская ул., д.1
E-mail: alex@boxing78.ru*

ANCIENT OLYMPIC GAMES AS AN IMPORTANT PART OF CLASSICAL GREEK CIVILIZATION

Natalia Demchuk

*associate professor of Physical Education and Sport Chair,
Baltic State Technical University «VOENMECH» named after D.F. Ustinov,
190005, Russia, Saint-Petersburg, 1-st Krasnoarmeiskaya st., 1*

Alexander Morozov

*senior Lecturer, Chair O-5 «Physical Education and Sport»
Baltic State Technical University «VOENMECH» named after D.F. Ustinov,
190005, Russia, Saint-Petersburg, 1-st Krasnoarmeiskaya st., 1*

АННОТАЦИЯ

С учетом того, что уровень физического и психического здоровья в обществе определяет уровень здоровья нации, стабильность ее развития, мы попытались актуализировать необходимость повышения престижа знаний об истории древних спортивных состязаний на примере Олимпийских игр. Статья посвящена теоретическому изучению причин возникновения, способов организации и содержательной стороны соревнований. Рассмотрен вопрос о преемственности основных принципов древних Олимпийских игр в наши дни.

ABSTRACT

People's health level defines the general health of the nation and it's ability to historical progress. The authors suggest raising the level of ancient civilization's history knowledge, using an example of Olympian Games. The article explores the theory of genesis, foundation, evolution and fall of ancient games.

Ключевые слова: Олимпийская мифология и легенды; Олимпийские игры; агон; олимпионик; спондофор; экхейрия; гимназии; элланодики; панкратион; пятиборье; гонки на колесницах.

Keywords: Olympic myths and legends; Olympian games; agon; olympionic; spondophor; ekheiriya; gymnasiums; hellanodics; pancratium; pentathlon; chariotrace.

Огромное значение для развития древнегреческой цивилизации имели национальные праздники, сопровождавшиеся зрелищными массовыми играми.

По своей важности Олимпийские Игры занимали первое место среди прочих и по древности и по мас-

штабу. Это старейшие, величайшие и значительнейшие Панэллинские соревнования атлетов, которые устраивались в честь древнегреческого бога Зевса Олимпийского каждые четыре года на протяжении 1170 лет—с 776г. до н.э. по 394г. н.э.

В южной части Греции на полуострове Пелопоннес располагается небольшой городок Олимпия, ранее бывший небольшой деревней, близ одноименной горы. Долина реки Алфей в этой местности являлась основной исторической сценой культовых обрядов и состязаний древнегреческих атлетов—людей, а также, по преданиям атлетов-богов. Многие греческие мифы и легенды повествуют о разных историях появления первых Олимпийских игр. Повествования носят, как откровенно историко-религиозное, так и сугубо военно-прагматическое толкование.

По одной из мифологических версий, именно Зевс считался основателем этих игр. Он учредил их будто бы в честь победы над своим отцом—Кроном. Захватив единоличную власть на земле и на небесах, он уступил лишь воды богу морей и океанов Посейдону, а подземное царство Плутону. В этих божественных соревнованиях приняли участие наиболее известные представители эллинского пантеона. Одним из особенных событий мифографы отмечают победу бога света Аполлона в кулачном бою над богом войны Ареем или иначе Аресом (Марсом). В беговом состязании Аполлон победил крылоногого вестника богов Гермеса (Меркурия). Древние греки считали Аполлона также непобедимым лучником и дискоболом. Составителем первых правил борьбы мифы называют знаменитого героя Тезея (победителя Минотавра). Но обучила его этим правилам и приемам якобы сама богиня Афина. Как видим, на Олимпе атлетов было не меньше, чем в Олимпии. И другие герои эллинских мифов и эпоса отличались незаурядной атлетической доблестью. Непревзойденный бегун Ахилл, первый лучник Филоктет, братья Диоскуры – кулачный боец и наездник, наконец, универсальный атлет Одиссей. Этот список можно было бы продолжить.

Согласно другой мифологической версии основателем Олимпийских игр был Геракл Идеикий, так называемый Геракл Старший, которого не следует путать с Гераклом Фиванским, свершившим широко известные 12 подвигов. Придя якобы в Олимпию с Крита, он первый устроил тут состязания и увенчал победителя веткой маслины.

Однако самой популярной и живучей является третья версия происхождения олимпийских игр, имеется в виду миф о Пелопе – учредителе Олимпиад. Вот его краткое содержание. Внук Зевса и сын лидийского правителя из Малой Азии Тантала Пелоп прибыл на южное побережье греческого полуострова, впоследствии названный его именем, влюбился в красавицу Гипподамию – дочь Эномая, царя Элиды и сына бога войны Ареса. Оракул предсказал Эномаю, что он погибнет от руки зятя. Поэтому всем, кто сватался к Гипподамии, царь предлагал состязаться на колесницах. Догнав очередного жениха, Эномай пронзал его копьем. Головы тринадцати претендентов-неудачников уже украшали чостокол царского

дома, когда явился четырнадцатый. Пелоп согласился на все условия состязания, однако предусмотрительно подкупил царского возницу Миртила, и тот подменил в царской колеснице деревянную осевую чеху восковой. В тот самый момент, когда царь занес тяжелое ясеневое копье, чтобы поразить четырнадцатого жениха, колесница Эномая на полном ходу разлетается на части, и он гибнет. Пророчество сбылось.

Став мужем Гипподамии и одновременно властителем Олимпии и всей Элиды, сын Тантала решил в память о своей победе проводить тут праздник с атлетическими состязаниями. Между прочим, у древнегреческих авторов имеется описание могилы Пелопа в Олимпии. Историки и археологи решили проверить его достоверность. В точно описанном месте было найдено и захоронение, и принадлежности атлетических состязаний. Данную версию основания Олимпийских игр можно считать наиболее правдоподобной в силу того, что Пелопу воздавали высокие почести. По словам Павсания—летописца Игр, здесь почитали его настолько выше других героев, насколько Зевса выше богов [2, с.113].

Геракл Младший внук Пелопа, знаменитый победитель Немейского льва, Лернейской гидры и других чудищ, был тоже причастен к великим играм. В войне с царем Авгием освободил Элиду. В честь этой победы и в память о своем знаменитом деде, возобновил в Олимпии, забытые было игры. В легенде Геракл, выбирая дорожку для бега, отмерил дистанцию длиной 600 ступней, или один стадий, равный примерно 192,27 метра. Эта дистанция стала впоследствии длиной стадиона. Сам же он выступил там как победитель в беге, борьбе и панкратионе. Панкратион – своеобразное соединение жестокого кулачного боя и борьбы. Подвиги Геракла отражены в известном фризе храма Зевса в Олимпии [3, с. 302]. Миф этот учёные относят к XIII в. до н. э. Поэтому считать 776 г. до н. э., когда на мраморной доске, впервые было записано имя бегуна-победителя, элидского повара Коройба, годом рождения Олимпийских игр, по-видимому, неверно. Это всего лишь начало их официального летоисчисления.

Своих богов греки представляли себе и изображали сильными, ловкими, быстрыми и красивыми. Это были фантастически идеализированные и гипертрофированные образы лучших атлетов. Каждый грек, желая походить на богов, стремился к интеллектуальному и физическому совершенству. Конечно, современный человек не может всерьёз отнестись к утверждению о божественном происхождении Олимпийских игр, хотя «олимпийская мифология» широко и разнообразно отражена в произведениях древнегреческих авторов Аполлодора, Феофраста и Элиана. К примеру, Гипподамия и Пелоп реальные исторические герои, жившие во второй половине 2-го тысячелетия до н.э. Однако, несомненно, первоначально Игры, как и другие подобные состязания эллинов, носили ритуальный характер. Древние греки считали, что лучший способ отблагодарить богов за победу над врагом, за хороший урожай и даже за удачную женитьбу или замужество – это устроить

в их честь спортивные состязания. Устраивались состязания и на тризне в память об умершем и одновременно за право владения его наследством. Олимпийские игры, как и другие древнегреческие праздники, начинались обязательными культовыми процессиями. Ритуальная часть игр оказывала на зрителей и участников больше эстетическое и нравственное, чем религиозное, влияние. Олимпийский праздник распался на две главные части: священнодействия и состязания. Первые составляли существенную часть праздника, а вторые служили только его украшением, но очевидно первые в самих эллинах возбуждали гораздо меньше интереса, нежели состязания, и потому очень мало описаны и известны.

Подробно рассказал об Олимпийских играх в своем «Описании Эллады» Павсаний – писатель и путешественник IV в. н. э.

Главным достоинством Олимпийских игр был их исключительно мирный характер: на весь праздничный период провозглашалось священное перемирие – эхейрия. Это значило, что на время подготовки и проведения игр любой гость или участник попадали под патронат спартанцев, гарантировавших мир и безопасность на территории состязаний встреч и выступлений.

Павсаний приводит одну из наиболее достоверных версий происхождения священного перемирия. Древнегреческие государства не всегда жили дружно, междоусобные стычки не были редкостью. И вот элидский правитель Ифит обратился однажды к оракулу с вопросом, как прекратить раздоры и заодно умиротворить небожителей. И получил якобы совет возродить забытые, уже в который раз, Олимпийские игры. Ифит немедленно заключил мирный договор со спартанским правителем Ликургом и Клеосфеном из Пиз. Они совместно выработали Олимпийский устав, а на медном диске записали текст договора. В частности, там говорилось: «Олимпия является священным местом, и тот, кто придет сюда с оружием, станет святотатцем...»[2]. Диск видели и описали Аристотель, а затем – Павсаний. Как предполагают некоторые исследователи, договор был заключен в 884 г. до н. э. Это еще одно свидетельство весьма древнего происхождения Олимпийских игр.

Итак, первым и главным олимпийским условием являлось прекращение на время игр любых враждебных действий. Все, кто шёл или ехал на игры, пользовались правом свободного прохода даже через неприятельские страны. Под страхом смерти и божьей кары никто не смел вторгаться с враждебными целями в священную область. Если же через неё должны были проследовать дружественные войска, то они отдавали своё оружие на границе и получали его, лишь по выходе с олимпийской территории. Однако в истории Игр были перерывы, связанные с неожиданными военными действиями. Так, в 36 году до н.э. аркадийцы пытались захватить Олимпию, на что греки ответили запретом участия агрессоров в соревнованиях.

Устав категорически возбранял также приходиться во время игр на Олимпийский стадион женщинам.

Нарушительниц этого запрета полагалось сбрасывать в пропасть со скалы. Так своеобразно проявлялся тут культ Зевса – суровая и жестокая религия верховного бога. Исключение делалось лишь для жрицы богини Деметры, у которой даже было на Олимпийском стадионе персональное мраморное кресло. Как известно, Деметра была богиней плодородия. Если же вспомнить к тому же, что победитель награждался венком из ветвей оливы, то можно смело утверждать: доисторической первоосновой Олимпийских игр был праздник урожая. Об этом же свидетельствуют и сроки их проведения. Они приходились обычно на месяцы Аполлоний и Парфений, когда собирали урожай.

В Олимпийских играх античности на первых порах принимали участие только греки, а позже – не только они, но и другие народы, приезжавшие из самых отдалённых уголков эллинского мира. А если вспомнить, что этот «мир» был весьма обширен и не настолько мобилен как сейчас, то станет ясно, что на дорогу в Олимпию и обратно домой иной атлет тратил несколько месяцев. Поэтому первые столетия Олимпийский праздник носил узко местный характер. Так было до перемирия Ифита – Ликурга, он отмечался ежегодно. Со временем же это стало невозможным. Поэтому, как предполагают учёные, именно в IX в. до н. э. игры начали проводить раз в четыре года.

Таким образом, наблюдается две основные линии версий происхождения Олимпийских Игр. Первая носит откровенно мифический и религиозный характер, объясняющий языческие основы религии античной Греции. Вторая практическая, ссылается на необходимость мирных пауз в виде отвлекающих спортивных мероприятий для решения политических, экономических и социальных вопросов того периода развития древней Греции.

Эллины часто веряли свою судьбу богам. Бог морей Посейдон неизменно шефствовал над конными ристаниями. Обязательной принадлежностью гимнасиев и палестр (спортивных школ античной Греции) были гермы – колонны, увенчанные головой Гермеса: именно он считался покровителем молодых спортсменов. Участники состязаний до начала игр делали жертвоприношения богам, а в случае победы приносили благодарственные жертвы, возводили статуи богов, а иногда и храмы. В священной Альтиде – оливковой роще, где были расположены гимнастические постройки, стояло и несколько храмов. Самым главным был храм Зевса: тут находилось одно из семи чудес света – громадная и великолепная статуя «отца богов», изваянная Фидием из золота и слоновой кости. Мастерскую скульптора, находящуюся тут же, археологи обнаружили в 1954 г. Полагались древние греки на волю божью, вызывая на Олимпийский стадион, философ Платон называл богов «друзьями игр». Возвращаясь домой, победитель возлагал свой оливковый венок на статую небожителя – покровителя своего города. Этим подчеркивались и уважение к богу, и факт его «заочного участия» в победном поединке.

Олимпия находилась в удобном географически расположенном месте, в Северо-западной части Пелопоннеса, близ моря и некотором отдалении от Афин и воинствующей Спарты. С южной стороны она отделялась рекой Алфей, с западной – рекой Клады, а с севера находилась гора Кронос. На востоке простиралась низина, заливаемая в половодье водами Алфея. Выбор для олимпийского стадиона у горы Кронос объясняется тем, что склоны служили естественной трибуной для зрителей, на которой располагалось по 40 тыс. человек. На территории Олимпии находились: ипподром (730-336 м) на котором устраивались гонки на колесницах и верховой езды; олимпийский стадион с местами на 50 тыс. зрителей и аренной примерно 213x29 м; гимнасий--двор, окруженный колоннадой, предназначенный встречать и обеспечивать предсоревновательную подготовку участников игр под строгим присмотром тренеров, с дорожками для бега, площадками для метаний, борьбы, для различных тренировочных упражнений, игр с мячом; комнатами для гигиенических процедур, банями и др.; к гимнасию примыкали жилые помещения для участников Олимпийских игр. Так называемая «Олимпийская деревня» тех времен по масштабам своей территории и качеству строений превосходила многие другие исторические памятники. О начале проведения соревнований сообщали специальные посыльные спондофоры.

Программа древних олимпийцев развивалась и совершенствовалась в зависимости от исторически обусловленных социальных спросов на виды подготовок участников. Состояла она из двух частей – первая, как было сказано ранее, религиозное жертвоприношение, вторая – практическая состязательная. Старейшим и важнейшим видом состязаний был бег на различные дистанции. Позже к нему присоединился бег на 400 метров в полной боевой амуниции. Далее в программу Игр стали включать спортивные единоборства: борьба, бокс и панкратион. Соревнования по пятиборью (пентатлону) включали в себя: бег, метание диска, прыжки в длину, метание копья, борьбу. Верховая езда и гонки на колесницах, появились последними. В перерывах отдыха или подготовки спортсменов, состязались в умениях музыканты, поэты, философы и ораторы.

Для участников состязаний (агонов) существовало четыре условия: первое — они должны были быть свободными гражданами Греции и тренироваться к Играм не менее 10 месяцев. Этот закон существовал довольно долго, однако позднее он стал видоизменяться и разрешил, примерно с 600 года, участвовать в Олимпиаде посланникам из греческих городов-колоний, которые располагались по всему средиземноморскому побережью. Этим они выражали свою принадлежность к определенному городу. Второе – участники были лица только мужского пола. Третье – иметь незапятнанную репутацию и быть, выдвинутым для участия в Играх народом своего города или местности. Осужденные или отмеченные в жалобах судом к участию не допускались. Четвертое – участники должны были подтвердить свою

готовность и физическое развитие на предварительных отборочных соревнованиях, которые проводились в городе Элисе.

Победители награждались оливковым венком, а главное всеобщим долговременным признанием и многочисленными привилегиями на родине. Их называли Олимпиониками.

Судьями были элладоники – особо высокопоставленные и образованные почетные граждане, их избирали по жребию за год до начала Игр. В их компетенции были выбор мест соревнований, допуск атлетов, отбор и жеребьевка участников, определение победителей и награждение. Решения судей пересмотру и обжалованию не подлежали.

В Олимпийских Играх участвовали реальные герои античной истории Греции: Гиппократ – отец медицины, участвовал в гонках на колесницах и достиг значительных успехов в борьбе, драматурги Софокл и Еврипид, математик и философ Пифагор, а философы Сократ и Платон соревновались не только в изящных искусствах, но и в боевых стартах. К примеру, Пифагор был чемпионом по кулачному бою, а Платон – в панкратионе.

Олимпионикам сочиняли оды, лучшими скульпторами тех времен в мраморе ваялись статуи с указанием имен и достижений атлетов, что считалось большой честью, которые после устанавливались на родине победителя.

Исторический рассвет и угасание древнегреческой цивилизации, несомненно, отразились и на истории Олимпийских Игр. Захват греческой территории римскими завоевателями и позднее введение монотеистической религии вошли в противоречие с самими основами идеи таких массовых культовых празднеств. Философия нового мира стала воспринимать эти мероприятия как языческое идолопоклонство, и император Феодосий Преподобный, правивший восточной частью Римской Империи, в 394 году н.э. официально запретил проведение Олимпиад. Олимпия представляла собой музей греков, в котором находились священные дары и приношения от государств и отдельных лиц с разных концов эллинского мира. Среди них алтари, статуи богов, героев и атлетов. Известно что, в римскую эпоху насчитывалось более 3000 изваяний и произведений знаменитых художников. Большинство памятников искусства было перевезено в Константинополь, в том числе и знаменитая статуя Зевса работы Фидия, которая погибла там во время пожара [1, с. 393]. Окончательно дело отца довершил сын, все храмовые и спортивные сооружения были сожжены, по приказу Феодосия II (в 426 г. н. э.), а через сто лет и окончательно разрушены сильными землетрясениями и разливами рек.

Современные Олимпийские Игры являются реставрацией древних греческих Игр, их идей, принципов и собственно организацией состязаний с новой идеологией и геополитической точкой зрения. Организатором и вдохновителем этого стал французский общественный деятель, историк, педагог, социолог Пьер де Кубертен. Он был вдохновлен древними

олимпийскими фестивалями и сумел на практике реализовать возрождение олимпийского движения в конце XIX века сначала в Европе, а его последователи позже и во всем мире. В Париже в большом зале Сорбонны 23 июня 1894 г. была создана международная комиссия по возрождению Олимпийских Игр. Кубертен стал ее председателем, а позже собрали МОК – международный олимпийский комитет, в который вошли наиболее авторитетные и независимые мировые «элладоныки». Был разработан нормативный акт, так называемый уставной документ в деятельности МОК – Олимпийская хартия.

Основными принципами, закрепленными в олимпийской хартии, стали ранее разработанные в древние эллинские времена и адаптированные к современным условиям:

- принцип олимпизма (сочетание спорта с другими видами деятельности человека)
- принцип гармоничного развития человека и уважения его достоинства
- принцип универсальности Олимпийского движения современности
- принцип свободной реализации прав человека заниматься спортом
- принцип недопустимости дискриминации в спорте по расовой, половой и национальной принадлежности[4, с. 156.]

Эти идеи делали спорт более доступным народу, позволяли воспитывать в людях не только физические качества, но и являлись гармоничным средством коммуникации, взаимопонимания и улучшения отношений между народами и странами. Они должны были отражать не только уровень социально-экономического развития отдельных государств, но и способствовать решению общественных геополитических проблем и противоречий мирным путем, путем спортивных споров, а не войн. Основной идеей был сдерживающий фактор Игр, как совместная деятельность, осуществляемая во благо мира, взаимопонимания, уважения и дружбы между народами.

Список литературы:

1. Бузескул В.П. История афинской демократии. СПб., 480 с.
2. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. М., 1995. 380 с.
3. Никитюк Е.В. Историко-антикварное сочинение Павсания в русле так называемого Греческого возрождения // Павсаний. Описание Эллады. СПб., 1996.
4. Родиченко С.В. Твой олимпийский учебник. М.: издат. «Советский спорт», 2014. – С.156.

Современное олимпийское движение со всеми достижениями, но и проблемами, это тема для отдельного исследования.

Делая выводы можно сказать, что продолжительность во времени и масштаб древних Олимпийских Игр подтверждают значимость и влияние греческой цивилизации на обширные средиземноморские и черноморские территории. Периодичность и системность Игр говорят о тесной связи их с важнейшими социокультурными, военными и экономическими событиями того периода греческой истории. Олимпийские Игры способствовали развитию множества ремесел, искусств и наук, призванных обслуживать их. К примеру, строительство храмов, алтарей, статуй, сценических площадок и других материальных и духовных ценностей. Расширяли межнациональные связи и позволяли выстраивать в периоды перемирий новые геополитические отношения между государствами этого региона. В пору своего расцвета, то есть до середины V в. до н. э., атлетические состязания и подготовка к ним являлись существенным элементом гармонического воспитания свободных граждан эллинского общества. Способствовали развитию выполнения военно-прикладного заказа в подготовке молодежи к боевым действиям и развитию духа истинных воинов. В Олимпийских играх все в большей мере росла идея единства политически разобщенного греческого народа, единства жизненного уклада, языка, культуры.

Историческая неизбежность становления, развития и заката любой цивилизации с точки зрения великих философов и ученых Шпенглера, Тойнби, П.А.Сорокина и др., несомненно, обусловили исчезновение такого социокультурного явления как Олимпийские Игры. Однако в нынешнем витке исторического развития человечества их реконструкция во времени столь незначительна, а масштаб их планетарного влияния столь велик, что есть огромное поле для научных междисциплинарных исследований и анализа данного социального явления.