

ЭСТЕТИКА

DOI - 10.32743/UniSoc.2022.80.1.12932

ВОПРОСЫ ЗНАЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ УЗОРОВ

*Убайдова Вазира Эркиновна**преподаватель, БухМТИ,
Республика Узбекистан, г. Бухара
E-mail: amikomjon@mail.ru*

THE QUESTIONS OF MEANING OF NATIONAL PATTERNS

*Vazira Ubaydova**Lecturer, BukhETI,
Republic of Uzbekistan, Bukhara*

АННОТАЦИЯ

В этой статье рассматриваются некоторые вопросы значения узоров в национальных костюмах, которые являются аспектом современного ремесла. Приведены примеры роли типов узоров в одежде. Эксплицируется формальный аспект узоров, также анализируются символические значения образцов.

ABSTRACT

This article investigates some questions of significance of patterns in national costumes, which are an aspect of modern craft. Examples of the role of pattern types in clothing are given. The formal aspect of patterns is explicated, also the symbolic meanings of the samples are analyzed.

Ключевые слова: узор, ислимий, гирих, турунж, золотошвейная вышивка, одежда, композиция.

Keywords: pattern, islimium, girih, turunzh, gold embroidery, clothing, composition.

Одежда узбекского народа очень разнообразна, красочна и привлекательна. Золотая и ручная вышивка делают эту одежду более привлекательной. Узбекская национальная золотая вышивка – одна из древнейших форм прикладного искусства, родившаяся в результате стремления людей украшать свою жизнь. Искусство вышивки и ювелирного дела известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Узбекские изделия ручной работы, такие как сюзане ручной работы, зардевор, узорные покрывала, простыни, известны в Германии, Бельгии, США, Индии и Афганистане. По сей день такие предметы поражают людей своей неповторимой красотой и разнообразием элегантных украшений, которые используются в одежде или предметах в зависимости от символического значения узоров, используемых в искусстве вышивки. У шаблонов узора есть технология и содержание выполнения в уникальном разнообразии стилей, в зависимости от того, как пространство украшено на части. Узор – арабское изображение, означающее цветок. Это орнамент, образованный изображением птиц, животных, растений, геометрических фигур, элементы которых повторяются в определенном порядке.

В зависимости от содержания узоры делятся на растительные, геометрические узоры, цветочные мотивы, символические и другие виды. На основе

определенных принципов цветочный узор формируется из повторения стилизованного по форме изображения листьев, кустарников, деревьев и других вещей в природе. Хандасий – узор представляет собой тип сложных узоров. Рута – это двустороннее узорчатое распределение, то есть узор хошия. Его размер обычно составляет около 14–20 см. Мунаббат – значит «расти» по-арабски. Основа состоит из квадрата или прямоугольника и представляет собой узор, который повторяется в четырех направлениях. Мунаббат используется в отделке больших поверхностей. Турунж означает «лимон» на арабском языке. Русский медальон. В узорах – тип узора, который рисуется в центре композиции. Турунж – это композиция, которая висит без какого-либо рисунка, и его форма развивалась и обогащалась веками.

Намоён – это персидское слово, означающее «пейзаж». Намоён – это независимая композиция, которая ни с чем не связана и относится к сложному узору паттерна. Имеет цветочные, геометрические, символические и другие виды.

В золотошвейной вышивке швы используются для воспроизведения формы листьев, полос, деревьев, кустов, почек и т.д., стилизованным художником в соответствии с определенными законами. В узорах из фруктовых форм мы видим жемчуг, апельсины, гранаты, вишню, виноград.

В вышивке термин «лепесток» стал названием для цветочных узоров. Например, цветок с четырьмя лепестками, цветок с шестью лепестками, цветок с восемью лепестками, цветок тюльпана и так далее. Цветок с более чем восемью лепестками – это цветок с сабдургскими лепестками. Большие цветы называются косагул. Листовые рисунки делятся на однолистные, себарг, ивовый лист и так далее. Цветочные виды имели много стилей и геометрических форм в своем долгосрочном развитии.

Например, из-за изменения рисунка четырехлистного цветка его теперь называют чор мадохил (четверо ворот), напоминающего крышу кунгитадора. Если образец однолистного цветка помещают один над другим, его называют чор мадохил типа *durun-badurun* (внутри-изнутри), мадохил означает «арабский вход». Такие цветы были сшиты с крошечными исламскими узорами, и в самом конце были изображения двух листьев, обращенных друг к другу.

Происхождение названия вышивки, такой как гвоздика (хризантема) и лайчи, было основано на картинах китайского фарфора.

Разноцветные узорные архитектурные памятники из циркона служат богатым материалом для творческого обогащения различных геометрических узоров, расшитых цветами и вышивкой. Композиция






(скульптура) происходит от латинского слова «compositio», что означает плести, составлять, сравнивать и упорядочивать шаблон в соответствии с его идеей, характером и функцией. Такие компоненты, как симметрия, центральность, периодическое повторение орнаментов, динамика, красота, естественность, идеология, яркость и гармония цветов, должны быть приняты во внимание при создании композиции в вышивке.




У каждого из них свои законы. Отпечатки, сделанные мастерами, делятся на специальные композиции в зависимости от их характера: книга, рута, турунж и т.д. Композиция – размещение – правильное размещение рисунка композиции для рисования на поверхности картона, предмета для шитья.

По настояниям старинных обычаев желательно выбирать национальные узоры в зависимости от типа одежды.

Например, если посмотреть на историю наших национальных узоров, было принято использовать нежные исламские цветы для придания элегантности одежде, гранат и перец – для покрытия кровати новорожденного младенца, розами, амулетами и миндальным орнаментом вышивали свадебные платья невесты, а также рисунками птиц и кругов вышивали предметы домашнего обихода.

Символическое значение и внешний вид национальных узоров

№	Название узора	Символическое значение	Внешний вид
1	Амулет	Символ защиты семьи от сглаза	
2	Нож	Символ защиты семьи от злых темных сил	
3	Бутон розы	Символ заключения новой семьи	
4	Птицы	Символ мирной и спокойной жизни	
5	Гранат	Символ изобилия в доме и будущего поколения	

6	Круг	Символ солнца и тепла	
7	Миндаль	Символ плодородия и процветания	
8	Перец	Символ защиты от глаза	

Список литературы:

1. Акромхўжаева М. Кашгачилик. – Тошкент : Мехнат, 2002.
2. Егорова Р.И., Монастирная В.П. Бичиш – тикишни ўрганинг. – Тошкент : Ўқитувчи, 1991.
3. Ерёменко И. Сехри игна китоби.
4. Сухарева О.А. Среднеазиатское искусство вышивки. – Тошкент, 1981.
5. Чепелевская Г.Л. Сузани Узбекистана. – Тошкент, 1961.