



## **СИНДРОМ БРЕДОВОГО ВОСПРИЯТИЯ В НОРМЕ И ПАТОЛОГИИ**

***Дмитриева Наталья Витальевна***

*д-р психол. наук, профессор кафедры психологии девиантного поведения  
Санкт-Петербургского государственного  
института психологии и социальной работы;  
199178, Россия, г. Санкт-Петербург, дом 13А, 12-я линия В.О.  
E-mail: [dny2@mail.ru](mailto:dny2@mail.ru)*

***Короленко Цезарь Петрович***

*д-р мед. наук, профессор кафедры психиатрии  
Новосибирского государственного медицинского университета;  
630091, Россия, г. Новосибирск, Красный проспект, дом 52  
E-mail: [lengyel34@mail.ru](mailto:lengyel34@mail.ru)*

***Антонова Вера Васильевна***

*психолог Новосибирского института клинической психологии;  
630031, Россия, г. Новосибирск, ул. Писарева 4  
E-mail: [dagel@mail.ru](mailto:dagel@mail.ru)*

## **DELUSIONAL PERCEPTION SYNDROME IN NORMALITY AND PATHOLOGY**

***Natalia Dmitrieva***

*Doctor of Psychology, Professor of Psychology of deviant behavior Department  
of St. Petersburg State Institute of Psychology and Social Work;  
199178, Russia, Saint Petersburg, 13A, 12th Line V.O.*

***Tsezar Korolenko***

*Doctor of Medical Sciences, professor of psychiatry Department,  
Novosibirsk State Medical University;  
630091, Russia, Novosibirsk, Krasnyi Prospect, 52,*

***Vera Antonova***

*Psychologist, Novosibirsk Institute of clinical psychology,  
630031, Russia, Novosibirsk, Pisareva st, 4*

## **АННОТАЦИЯ**

В статье представлены особенности синдрома бредового восприятия как состояния, не являющегося ни иллюзией, ни галлюцинацией, в связи с тем, что воспринимаемый объект на самом деле присутствует и иллюзорно не изменяется, но ему при этом придается необычное значение, которое кардинально изменяет отношение к нему, к себе и к окружающему миру. Статья содержит описание двух механизмов, связанных с бредовым восприятием. Первый механизм — подготовительное поле, предшествующее развитию бредового восприятия. Вторым механизмом является неожиданно возникающая кратковременная ютимия, или эйфория, сменяющаяся свободно плавающей тревогой. В статье приводятся примеры развития разрушительных тенденций, связанных с бредовыми восприятиями. Представлен анализ феномена бредового восприятия с точки зрения психодинамической концепции. Описан механизм патологической динамики развития данного состояния и предвестник бредового восприятия — предчувствие как состояние, находящееся в зоне психического здоровья. Конкретизировано описание феномена предчувствия бредового восприятия у людей височного типа. В статье обосновывается тот факт, что возникновение бредового восприятия на фоне усиленных предчувствий представляет патологический сдвиг, определяющий дальнейшее развитие нарушений шизофренического спектра. Материалы статьи ориентированы на специалистов, работающих в области психического здоровья, психиатров, психотерапевтов, психологов и специалистов социальных служб. Приводятся описания конкретных клинических случаев, что увеличивает значимость и ценность статьи.

## **ABSTRACT**

In the article the features of a delusional perception syndrome are presented as a state that is neither an illusion nor hallucination due to the fact that the perceived object is present and does not change illusory, but at the same time it is given an unusual value which fundamentally changes the attitude to itself and to the world. The article contains two mechanisms connected with delusional perception. The first

mechanism is a preparatory field prior to the development of delusional perception. The second mechanism is a sudden brief utimia or euphoria changing with free-floating anxiety. Examples of destructive tendencies related to delusional perceptions are given in the article.

The analysis of the delusional perception phenomenon in terms of psychodynamic concept is carried out. The mechanism of the pathological dynamics of the condition development is described and a harbinger of delusional perception is a premonition as a state located in the area of mental health. Phenomenon description of the foreboding delusional perception is defined concretely in people of the temporal type. In the article the fact is substantiated that the emergence of delusional perception amid increasing foreboding is a pathological change that determines the further development of schizophrenia spectrum disorders. Materials of the article are focused on specialists working in the field of mental health, psychiatrists, psychotherapists, psychologists and social services experts. Descriptions of specific clinical cases are given that increases the importance and the value of the article.

**Ключевые слова:** бредовое восприятие, подготовительное поле, ютимия, психодинамика, предчувствие, предшественники бредового восприятия, височный тип, шизофренический спектр.

**Keywords:** delusional perception, preparatory field, utimia, psychodynamics, foreboding, harbinger of delusional perception, temporal type, schizophrenia spectrum.

Термин *бредовое восприятие* используется в психиатрии и клинической психологии для обозначения особого психического нарушения, заключающегося в том, что какому-то воспринимаемому явлению, объекту, событию придается совершенно необычное, не поддающееся рациональному логическому объяснению значение. Это значение не только количественно, но и качественно отличается от обычного. Оно обладает чрезвычайной

мистической сверхъестественной силой. Клиенты оценивают его как послание из другого мира, как высшую форму реальности, как Специальный Знак Предупреждения о чем-то.

Бредовое восприятие не является ни иллюзией, ни галлюцинацией, так как воспринимаемый объект на самом деле присутствует и иллюзорно не изменяется (а воспринимается как таковой), но ему при этом придается необычное значение, которое кардинально изменяет отношение к нему, к себе и к окружающему миру.

Бредовое восприятие вписывается в реестр шизофренического спектра психических расстройств [4]. Описаны два существенных элемента связанной с бредовым восприятием психодинамики психических нарушений:

1. Возникновению бредового восприятия предшествует развитие психического состояния, называемого *подготовительным полем* (Forbereitungsfeld). Оно характеризуется явлениями деперсонализации и дереализации, изменением восприятия себя и окружающего мира, внезапно возникающими по внутренним механизмам колебаниями настроения, что происходит на фоне общего эмоционального напряжения.

Неожиданно все становится смешным, возникает кратковременная ютимия, или эйфория, сменяющаяся свободно плавающей тревогой, которая постепенно приобретает и сменяет кратковременные проекции. Все кажется странным, непривычным, каким-то другим.

Состояние *подготовительного поля* длится обычно от нескольких часов до нескольких дней. На его фоне возникает феномен бредового восприятия, которое может иметь также множественный характер, затрагивая в основном сферу зрительного и слухового восприятия.

2. После возникновения бредового восприятия (восприятий) через какое-то время появляются слуховые галлюцинации и развивается параноидный синдром, содержание которого объясняет смысл происходящего, но в рамках модели бредовых идей преследования и бредовых идей отношения

с формированием параноидного синдрома с последующей тенденцией к психической деградации.

Психодинамический анализ феномена бредового восприятия обнаруживает причину его возникновения в виде механизма, в чем-то родственного механизму воздействия трансформационного объекта. Считается, что встреча с трансформационным объектом приводит к значительному изменению видения себя и окружающего мира. В этом процессе раскрывается новая (новые), ранее не осознаваемые возможности и перспективы, задействуются скрытые в бессознании потенциальные возможности, раскрываются новые, чрезвычайно увлекательные мотивации.

Существует мнение, что человеку свойственен особый драйв поиска трансформационных объектов. Ими могут оказаться мимолетная встреча с каким-то человеком, произнесенные кем-то фразы, отдельное слово, прослушивание музыки, явления природы, ощущение определенного запаха и др. Анализируемое в этом ракурсе бредовое восприятие является своего рода патологическим трансформационным объектом, воздействие которого приводит к разрушительным последствиям для психики, активизируя процессы нарастающего регресса, что можно метафорически сравнить с погружением в засасывающую воронку *черной дыры* Гантрипа.

Известно, что встреча с трансформационным объектом активизирует творческую зону психики [1—3]. Эта зона участвует, очевидно, в бредовых восприятиях трансформационных объектов. В этих случаях трансформационный объект может оказаться глубоко патологичным. Его отрицательная трансформационная сила связана с активизацией бессознательных глубинных коллективных архетипных разрушительных, регрессивных энергий, ведущих в конечном итоге к психической аннигиляции.

В заключение следует отметить, что нами наблюдались клиенты, у которых патологическая динамика данного процесса останавливалась на этапе подготовительного поля, что было связано со своевременным психофармакологическим вмешательством. Оказание психофармакологической

помощи оказалось возможным и эффективным в связи с тем, что клиенты уже имели опыт возникновения бредового восприятия и осознавали, что промедление приведет к драматическому развитию процесса, что повлечет за собой полное исчезновение критической оценки происходящего.

Развитие разрушительных тенденций, непосредственно связанных с бредовыми восприятиями, прекрасно продемонстрировано в фильме Романа Полянского «Отвращение» (Repulsion). Главная героиня фильма, которую играет Катрин Денев, после бредового восприятия во время делания маникюра (героиня работала маникюршей) одной из посетительниц вышла на улицу, и бредовое восприятие повторилось. Она увидела трещину в асфальте, которая ассоциировалась в ее сознании с непосредственной угрозой ее жизни и существованию. Угроза висела в воздухе, вся атмосфера была пропитана ею. Героиня совершает ряд убийств под влиянием развившихся бредовых идей и зрительных галлюцинаций, когда из стен коридора вырастают руки и пытаются ее схватить.

Нами наблюдалась *женщина* с нарциссическим личностным радикалом, у которой, после кратковременного, длящегося всего несколько минут периода подготовительного поля, возникло бредовое восприятие, когда при встрече в компании знакомых людей в комнату вошел незнакомый ей мужчина. Произнесенная им фраза «Небо безоблачное, можно будет наблюдать лунное затмение» сразу же ассоциировалась с нависающей угрозой. Обстановка воспринималась как похожая на ту, которая бывает накануне приближающейся катастрофы вселенского характера. Клиентка позднее сравнивала это состояние с атмосферой фильма «Меланхолия» (режиссера Ларса фон Триера), в котором Земля переживает последние дни перед гибелью, в связи со столкновением с планетой Меланхолия. Это состояние продолжалось несколько минут и сменилось сонливостью, которую было очень трудно преодолеть. После кратковременного сна переживания прекратились. Подобные случаи представляют интерес в связи с выявлением возможности возникновения

подготовительного поля и бредового восприятия не только в рамках шизофренического, но и эпилептического спектров.

Приведем еще один пример. Наблюдавшийся нами 35-летний работоголик, вспоминая свое детство, рассказывал.

*Мой отец был военным. За годы своего детства мы успели пожить и на холодном севере, и в жаркой степи, и в горах. Мне часто приходилось привыкать к новому климату и находить новых друзей. Я был контактным, добрым, весёлым мальчиком, не имеющим проблем с общением. К тому же с четырёх лет я занимался борьбой и в случае чего мог за себя постоять, может и это придавало уверенности. Как-то мой отец получил назначение в приморский городок. Я сразу полюбил море. Оно было тёплое и ласковое. Помню городок, в котором мы тогда жили, он был уютным, зелёным, все его улицы вели к морю. По любой из них можно было спуститься, полюбоваться морем и по набережной дойти до своей улицы. Школа мне понравилась, класс был дружным, у меня сразу появилось много друзей. Проблемы начались тогда, когда в школе появился новенький. Он был старше меня на два года, был толстым и вредным, ко всем задибался и отбирал у тех, кто послабее, бутерброды и деньги. Меня он не трогал, наверное, знал, что я занимаюсь борьбой. На моих глазах этот толстяк, а звали его Валерка, обижал младших, и при этом смотрел на меня насмешливо и нахально потому, что от страха я всегда проходил мимо, делая вид, что ничего не замечаю. Мне было стыдно и плохо от того, что испугался и не заступился, но я ничего не мог с собой поделать. Однажды, возвращаясь из школы, я случайно свернул на незнакомую улицу. Дома на ней были все разные: одни похожи на китайские — с загнутыми крышами, другие — резные деревянные теремки с петушком на крыше, были и маленькие замки с башнями и тут же обычные многоэтажки. «Как здесь интересно, — подумал я, — почему я раньше не видел этой улицы?». И вдруг совершенно неожиданно вспомнил, что недавно уже видел похожую картинку в одном из фильмов, смотреть которые я очень любил. Небо затянуло тучами, пошёл сильный ливень. Я забежал в открытую дверь какого-то подвала*

и закрыл за собой дверь, спасаясь от потоков воды. Неожиданно передо мной возникли странные картины. Вдруг стало темно, но в противоположной от двери стороне пробивался свет. Я увидел какого-то мальчика, который пошёл на этот свет, заглянул в приоткрытую дверь и увидел поле, залитое ярким солнцем. По полю бежала тропинка, по которой мальчик пошел дальше. Вскоре он увидел на поле еще одного мальчика, тот пропалывал посаженные на поле какие-то маленькие арбузы, только розовые. Одет он был очень странно, в светлую длинную рубаху, тёмные шаровары и соломенную шляпу. Он работал, не обращая ни на кого внимания. На поле росли совсем незнакомые фрукты, они напоминали груши, только оранжевые и огромные, не похожие не на что. Везде работали одинаково одетые мальчики. Тут на дорогу вышел паренек с тачкой, нагруженной розовыми арбузами. Никого не замечая, он покатил её вперёд по тропинке. Вот к ним присоединился ещё один мальчик с гружёной тачкой, затем ещё и ещё.., и вот уже с десяток мальчиков идут по дороге со своими тачками, а за ними иду я. Вот показались дома. Они как будто были составлены из разноцветных кубиков. Процессия направилась к самому большому дому. Войдя внутрь, я увидел огромный стол, заставленный тарелками со всевозможными сладостями: пирожными, конфетами, булочками и тортами. Девочки, одетые в длинные просторные платья, стали выкладывать на яркие тарелки привезённые фрукты. Во главе стола стоял единственный стул, большой и плюшевый. На нём сидел мальчик, одетый в плюшевую жёлтую курточку, зелёные штаны и в плюшевый красный берет, и до чего же он был похож на вредного Валерку! «Вырядился как светофор», — подумал я, и мне стало смешно. А девочки все ставили и ставили на стол новые сладости, а мальчик всё ел и ел. «И как только он не лопнет?» — подумал я и рассмеялся. Девочка, наливавшая сок, вдруг вздрогнула и пролила немного сока прямо на жёлтую курточку обжоры. Как же он взбеленился! Он подскочил и замахнулся на девочку. «Только попробуй!» — крикнул я, подбежал и толкнул толстяка. Тот потерял равновесие и шлепнулся прямо в тачку с красной ягодой. Зелёные штаны тут же окрасились ярким ягодным соком.



*Он попытался выбраться из тачки и не смог и вдруг громко заплакал, а ребята стали смеяться. Я подошёл к обжоре, подал ему руку, помог выбраться из тележки и сказал: «Больше не смей никого обижать!» А ребята всё смеялись. Этот «фильм» крутился в моей голове всего несколько минут. Я как будто проснулся. Открыв глаза, я увидел, что сижу на ступеньках подвала. С улицы доносился громкий смех. Отворив дверь, я увидел, что дождь уже прошёл, о нем напоминали лишь огромные лужи. На небе ярко светило солнце, пели птицы. У дома напротив стояли мальчишки, один из них рассказывал что-то смешное, и все задорно смеялись. Я пошёл к морю, после дождя оно казалось ещё ярче. Настроение было праздничным. Придя на следующее утро в школу, я увидел, как Валерка отбирает яблоко у первоклашки. «Только попробуй!» — сказал я. — «И запомни: я всё про тебя знаю!». Подойдя к Валерке, я оттолкнул его от малыша. Толстяк не удержался, илётнулся и, глядя на меня, заплакал. Валерку с тех пор как подменили. Он перестал обижать младших и даже стал лучше учиться. Ну а я потом долго пытался отыскать тот дом с подвалом, но так и не нашёл. Да и важно ли это?*

При анализе этих двух случаев психически здоровых клиентов возникает вопрос, насколько произведения искусства, в том числе кинофильмы, способны активизировать формирующуюся в бессознательном предрасположенность к возникновению феномена бредового восприятия преимущественно в спектре здоровой зоны психики [2; 3; 5].

Психологическим состоянием, которое можно рассматривать как предвестник бредового восприятия, является *Предчувствие*, находящееся в зоне психического здоровья. Этот феномен свойственен многим здоровым лицам, однако у лиц височного типа предчувствия возникают особенно часто. Они касаются ощущения угрозы наступления плохих событий, надвигающейся беды, поражения, неуспеха в делах и др. Во многих случаях предчувствие имеет защитную функцию и связано с повышенной активностью глубинной бессознательной системы разума. Эта филогенетически древняя система палеокортекса существует для раннего распознавания опасностей с целью

немедленного реагирования, необходимого для выживания. В то же время предчувствия могут быть настолько сильны, что их переживание нарушает адаптацию. На их основе формируются такие отрицательные эмоции, как депрессия, страхи, тревога различного уровня выраженности. Возникновение бредового восприятия на фоне усиленных предчувствий представляет собой качественный патологический сдвиг, определяющий дальнейшее развитие главным образом шизофренического спектра в зоне психической патологии. В этом отношении психическое нарушение подготовительного поля, очевидно, не является единственным регистрируемым предшественником возникновения бредового восприятия. Роль и значение усиленных предчувствий как состояний, которые могут непосредственно предшествовать возникновению бредового восприятия или же предварять развитие самого подготовительного поля, требует дальнейшего изучения. Такие ранние этапы диагностики очень важны для своевременного предотвращения катастрофического развития психических нарушений [1].

### **Список литературы:**

1. Дмитриева Н.В. Вопросы гигиенического обучения и воспитания населения по профилактике неинфекционных заболеваний // Здравоохранение Российской Федерации. — 1990. — № 7. — С. 37—38.
2. Дмитриева Н.В., Буравцова Н.В. Психологические концепции харизматической личности // Мир науки, культуры, образования. — 2013. — № 4 (41). — С. 137—141.
3. Дмитриева Н.В., Буравцова Н.В., Перевозкина Ю.М. Использование ассоциативных карт в нарративной психотерапии работоголизма // Сибирский педагогический журнал. — 2014. — № 4. — С. 166—172.
4. Короленко Ц.П., Дмитриева Н.В. Личностные расстройства. — Санкт-Петербург, 2009.

5. Короленко Ц.П., Дмитриева Н.В., Андриенко Е.В. Психологические механизмы формирования нарциссической личности // Мир психологии. — 2002. — № 2. — С. 60—63.

**References:**

1. Dmitrieva N.V. Questions of hygienic training and education of the population on the prevention of noncommunicable diseases. *Zdravookhranenie Rossiiskoi Federatsii* [Healthcare of Russian Federation], 1990, no. 7, pp. 37—38. (In Russian).
2. Dmitrieva N.V., Buravtsova N.V. Psychological concept of charismatic personality. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniia*. [The world of science, culture, education], 2013, no. 4 (41), pp. 137—141. (In Russian).
3. Dmitrieva N.V., Buravtsova N.V., Perevozkina Iu.M. Using the associative cards narrative therapy of workaholism. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal], 2014, no. 4, pp. 166—172. (In Russian).
4. Korolenko Ts.P., Dmitrieva N.V. Personality disorders. St. Petersburg, 2009. (In Russian).
5. Korolenko Ts.P., Dmitrieva N.V., Andrienko E.V. Psychological mechanisms of formation of the narcissistic personality. *Mir psikhologii* [World of psychology], 2002, no. 2, pp. 60—63. (In Russian).