

## СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК» И «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

*Точилин Андрей Анатольевич*

*старший преподаватель кафедры компьютерного дизайна  
Санкт-Петербургского государственного института культуры  
191186, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2  
E-mail: [tochilin-painter@yandex.ru](mailto:tochilin-painter@yandex.ru)*

## THE SPECIFIC USE OF MULTIMEDIA MATERIALS IN TEACHING THE COURSES "ACADEMIC DRAWING» AND "ACADEMIC PAINTING" FOR DESIGN STUDENTS

*Andrey Tochilin*

*senior lecturer Department of computer design,  
Saint-Petersburg Institute of culture  
191186, Russian Federation, Saint-Petersburg, Palace embankment, d. 2*

### АННОТАЦИЯ

Использование мультимедийных материалов в дисциплинах «Академический рисунок» и «Академическая живопись» по направлению «Дизайн» позволяет актуализировать традиционные формы преподавания в организации учебного процесса, реализовывать междисциплинарный характер обучения, организовать самостоятельную деятельность студента совместно с занятиями семинарского типа. Благодаря этому у студента появляется возможность получить расширенные знания в области основ художественного мастерства, повысить успеваемость, сделать свое обучение более интересным.

### ABSTRACT

The use of multimedia materials in the disciplines of «Academic drawing» and «Academic painting» in the direction of «Design» allows you to actualize the traditional forms of teaching in the organization of the educational process, to implement the interdisciplinary nature of training, to organize an independent activity of the student together with Thanks to this, the student has the opportunity to gain advanced knowledge in the field of the basics of artistic skills, improve their performance, make their learning more interesting.

**Ключевые слова:** рисунок, живопись, высшая школа, мультимедиа, информационные технологии, методики преподавания.

**Keywords:** drawing, painting, higher education, multimedia, information technology, methods of teaching.

Современное информационное пространство требует переосмысления традиционных форм организации учебного процесса. Студенты сталкиваются с проблемами постоянно увеличивающегося потока воспринимаемого материала, трудностями его понимания и анализа. Также не стоит забывать о ментальных особенностях нового поколения. Современные студенты не осознают окружающее пространство без виртуальной среды и цифровых носителей. Это значит, в процессе обучения студент подсознательно будет выбирать те источники, что связаны с цифровым пространством.

В подготовке методического сопровождения следует учитывать специфику учебного материала. Надо отметить общую неразработанность проблематики применения информационных технологий в преподавании академического рисунка и живописи для студентов-дизайнеров. Вместе с тем остается

нерешенным вопрос актуализации учебного процесса по данным дисциплинам, оказавшихся «в оппозиции к завоеваниям компьютерного века» [1, с. 30], и их необходимости в системе дизайн-образования. Эти предметы до сих пор воспринимаются как пережитки консервативных форм обучения.

Из разнообразия мультимедийных материалов следует выделить следующие формы, применяемые в учебном процессе по образовательным программам «Академический рисунок» и «Академическая живопись»:

1. Изобразительные материалы:

1. Работы студентов разных лет (фондовая часть);
2. Каталоги живописных и графических работ по тематикам;
3. Каталоги фото-видео материалов по разделам дисциплин;

## II. Библиотека источников:

1. Рекомендованная учебная литература на электронных носителях;

2. Интернет-ресурсы, посвященные основам цветоведения, творчеству художников и действующим дизайнерам;

3. Фото-видео материалы по истории и теории изобразительного искусства.

Формирование фонда студенческих работ – одна из приоритетных задач для преподавателя в организации дидактического материала по академическому рисунку и живописи. Его перевод на цифровые носители отвечает современным требованиям к учебно-методическому обеспечению и решает комплекс образовательных задач.

Цифровой фонд можно систематизировать одновременно по разным критериям и категориям, дополнять и преобразовывать при актуализации рабочей программы данных дисциплин.

Информационные технологии позволяют внедрить методические принципы последовательного обучения, в частности, перехода от академического рисунка и живописи к декоративной композиции и в следствии образному мышлению в дизайне [2, с. 153-154].

Обеспечение наглядности с возможностями постоянного расширения источников позволяет повысить интерес к преподаваемому материалу. Доступность фондового материала реализует задачи личностного обучения.

Благодаря доступности и четкой последовательности использования электронных изобразительных материалов студент должен стремиться к углубленному анализу изобразительного материала, искать новые возможности стилистической и образной интерпретации графического и живописного изображения. Сравнение и анализ композиционных, образных и цветовых решений одних и тех же постановок, схожих тематик вырабатывает опыт творческого анализа, необходимую эстетическую основу для генерации собственного творчества. Задачи данной мотивационной компетентности решаются постепенно в индивидуальном режиме.

Ориентируясь на работы из фонда, студент получает возможность увидеть преемственность в рамках одного предмета и учебной работы всего факультета. Тем самым решаются коммуникативные задачи, что позволяет использовать опыт других обучающихся, увидеть сокурсников в другом качестве, начать новое общение и взаимодействие по вопросам обучения.

Преподаватель, владеющий мультимедийным фондом, индивидуально подбирает студенту дидактический материал. Такой подход позволяет развить те качества и умения, которые требуются именно этому студенту в течение данного образовательного цикла, то есть осуществляется дифференцированный подход к выбору методических принципов в дизайн-образовании [4, с.3].

В каталог фото-видео материалов по разделам дисциплин включаются фотобанк академических постановок и фотоматериалы, созданные самим

преподавателем, а также изобразительные источники, полученные из интернет-ресурсов.

Интернет-ресурсы по основам цветоведения используются в качестве исследовательского инструмента в изучении основ цветовых отношений по живописи и взаимосвязей, влияющих на создание художественного образа любыми интересующими их средствами.

Например, с помощью Adobe Color CC можно анализировать цветовые палитры одновременно по нескольким параметрам. Ресурсы по типу COLOUR lovers дают студенту возможность узнать о роли цвета в создании художественного проекта. Color Zilla, Color Pick Eye Dropper и подобные расширения для браузеров позволяют извлечь любой понравившийся цвет с веб-страницы и в дальнейшем работать с этой информацией в своих проектах. Студенты могут в реальной среде изучить влияние цвета на дизайн-продукт, выстроить композиционные взаимосвязи.

Ресурсы, рассказывающие о деятельности современных дизайнеров, помогают студентам увидеть различные художественные приемы, применяемые в графических и живописных решениях. Анализ материалов из этих источников позволяет сформировать понимание важности фундаментальных знаний и умений в области изобразительного искусства для формирования профессиональной компетентности в области дизайна (например, behance.net, dribbble.com, shutterstock.com и др.).

Фото-видео материалы классифицируются по вопросам теории основ рисунка и живописи, истории изобразительного искусства и дизайна. Задача преподавателя – выбор интересующего материала с учетом особенностей каждой группы и отдельного студента. Благодаря обсуждению и анализу со студентами творческой деятельности специалистов-профессионалов решаются дидактические задачи дисциплин.

Содержательная и методическая специфика данных курсов связана с ориентацией на практические занятия, в основе которых лежит творческая активность студента. Поэтому очень важно организовать его самостоятельную работу. Методическая база на цифровых носителях частично решает проблему нехватки аудиторных часов, возникающую из-за непосещаемости и особенностей практической деятельности каждого конкретного студента.

С помощью электронного фонда осуществляется внедрение современных интерактивных образовательных технологий в систему преподавания академического рисунка и живописи. Использование метода проектов и кейс-систем, являющихся основой для компетентностного подхода в обучении студентов-дизайнеров по профильным дисциплинам [3], позволяет реализовать проектную деятельность по данным программам и междисциплинарность в обучении.

Формирование методической базы посредством мультимедиа решает следующие задачи:

1. Актуализация учебного процесса, связанного с традиционными формами создания художественного изображения;

2. Внедрение современных интерактивных образовательных технологий;

3. Решение методических принципов выполнения заданий по данным дисциплинам (последовательность выполнения, конструктивный анализ композиции и формы, художественно-образное решение и др.);

4. Организация самостоятельной деятельности студентов в сочетании с семинарскими занятиями;

5. Личностно-ориентированный подход к обучению;

6. Развитие коммуникативных компетенций у студентов.

Мультимедийные материалы распространяются с помощью электронной почты, записей на цифровых носителях, непосредственной демонстрации на семинарских занятиях, по средствам виртуальных дисков.

Использование информационных технологий в преподавании дисциплин «Академический рисунок» и «Академическая живопись» для студентов-дизайнеров является перспективным. Это позволяет развивать потенциал в формировании современных методических принципов высшего образования.

#### Список литературы:

1. Алексеева С.О. Значение преемственности методов обучения академическому рисунку в системе непрерывного художественного образования//Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2010. – Том 16. – С. 30-32.
2. Бердышев В.В., Захаров Н.А., Кучеровская В.В. Этапы изучения рисунка и живописи в дизайн-образовании // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2012. – №1. – С. 151-155.
3. Репринцев М.А. Потенциал проектной деятельности в профессиональном образовании дизайнеров: компетентностный подход // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2016. – №4. – С.183-187.
4. Савинов А.М. Методические принципы академического рисунка при подготовке дизайнеров//Концепт. – 2014. – №S6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-printsipy-akademicheskogo-risunka-pri-podgotovke-dizaynerov> (дата обращения: 15.02.2018). 20