

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ****ИЗОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ***Калашникова Ольга Владиславовна*

*канд. психол. наук, доцент, заведующая кафедрой социальной работы, управления и права
Нижегородского филиала Российского государственного профессионально-педагогического университета
622031, Россия, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская 57
E-mail: olga291294@yandex.ru*

**ISOTHERAPY AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES
OF PRESCHOOLERS WITH DISABILITIES***Olga Kalashnikova*

*candidate of psychological Sciences, associate Professor, head of the Department of social work, management
and law The Nizhny Tagil branch of the Russian state vocational pedagogical University
622031, Russia, Nizhny Tagil, Krasnogvardeyskaya str. 57*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются возможности использования изотерапии в развитии творческих способностей дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

ABSTRACT

The article discusses the possibility of using isotherapy in the development of creative abilities of preschool children with disabilities.

Ключевые слова: дошкольники с ограниченными возможностями здоровья, творческие способности, изотерапия.

Keywords: preschool children with disabilities, creative abilities, isotherapy.

Общественный прогресс как процесс гуманизации общественных отношений с необходимостью требует особого внимания к представителям наименее социально защищенных слоев населения, среди которых дети с ограниченными возможностями здоровья и их семьи, являются одной из наиболее многочисленных групп. Процент данной категории в дошкольном возрасте достаточно велик. Поэтому, актуальной проблемой на современном этапе образования выступает развитие личности, творческих способностей детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями.

Большое значение в работах педагогов и психологов уделено личностному аспекту детского творчества. Это широко представлено в работах Б.Г. Ананьева (1977), Л.Т. Асатрян (1987), Л.С. Выготского (1928), Т.В. Кудрявцева (1975), Н.Д. Левитова (1963), П.М. Якобсона (1934) и других авторов.

Проблема творчества и развития творческих способностей у детей с ограниченными возможностями является сложной для исследования, но рассмотрена во всевозможных подходах к ней и является чрезвычайно актуальной в современных условиях. Сложность этой проблемы обусловлена наличием большого числа разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей [1].

Единой и стройной теории творчества и развития творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья не существует, однако есть тенденция, которая сводится к следующим основным положениям. Творческие способности заложены в каждой личности. Соответственно при организации специальной коррекционной работы можно развивать творческие способности у детей с ограниченными возможностями [2].

Развитие креативности у детей с ограниченными возможностями происходит именно в творческой деятельности. Таким образом, арттерапия и изотерапия в частности, обладает большим потенциалом в развитии творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья [3].

Арттерапия — это метод изменения состояния структуры мироощущения ребенка, посредством самостоятельной творческой деятельности, позволяющей выразить его эмоции и иные содержания психики. Основная цель данной технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Существует огромное количество видов арттерапии, одним из которых является изотерапия, которая наиболее удобна и допустима в дошкольном возрасте [4].

Возможности изотерапии в практике работы с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья:

- способствует творческому самовыражению, развитию воображения, практических навыков изобразительной деятельности;
- создает положительный эмоциональный настрой в группе;
- облегчает процесс коммуникации с социальным окружением;
- развивает чувство внутреннего контроля;
- повышает адаптационные способности человека к повседневной жизни и детскому саду;
- снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления;
- эффективна в коррекции различных отклонений и нарушений личностного развития;
- создает основу саморегуляции и исцеления.[5].

Изотерапия основывается на нетрадиционных техниках рисования, в которых в процессе игры ребенок открывает, что чудо может быть во всем.

Изучение возможностей использования изотерапии с целью развития творческих способностей у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья было реализовано в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад «Звездочка» города Нижний Тагил, детский сад №138 компенсирующего вида, где приоритетным направлением деятельности является работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Данные исследований показывают, что практически 80% детей старшего дошкольного возраста имеют либо пониженный, либо низкий неврологический статус. Основной его причиной является наличие таких заболеваний как минимальная мозговая дисфункция 85%, минимальные церебральные нарушения 15%, миотонический синдром 15%, соматически хронически ослабленные 70%.

Изучение творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями достаточно сложный и затянутый по

времени процесс. Данное утверждение объясняется тем, что способы их поведения не совсем адекватны, изменчивы, имеют достаточно разбросанную амплитуду и динамику проявлений, часто хаотичны, непоследовательны.

Результаты проведенного проективного теста оценки творческих способностей Торренса (оценивались параметры оригинальности и тщательности проработки образа) показали, что уровни творческих способностей распределились следующим образом: низкий уровень творчества – 65 %, средний уровень – 25 %, высокий уровень – 10 %.

Данные результаты свидетельствуют о том, что потенциальные возможности для развития творческих способностей у детей с данными видами ограничений (задержка интеллектуального и речевого развития) имеются, так как пусть небольшой процент детей с высоким и средним уровнем способностей имеется, следовательно, они потенциально способны к развитию данных качеств.

Для осуществления коррекционной работы в группах дошкольников с ограниченными возможностями наиболее эффективной является модель комбинированного изотерапевтического занятия. Специфика комбинированного занятия заключается в том, что оно не объединено общей целью и не предполагает закрепления полученных ранее знаний. Занятия рекомендуется начинать с организационного этапа, необходимого для активизации психического состояния детей. В каждое занятие необходимо включать динамическую паузу, основной целью которой является снятие психоэмоционального напряжения у детей, повышение их двигательной активности, формирование коммуникативных и игровых навыков. Каждое занятие состоит из двух частей: Первая часть - пальчиковая и артикуляционная гимнастика. Вторая часть - развитие и коррекция творческих способностей у дошкольников с помощью средств изотерапии.

В условиях специализированных дошкольных образовательных организаций рекомендуется проводить занятия продолжительностью по времени не более 30 минут, наполняемость группы 10-12 человек. Наиболее сензитивным для использования изотерапевтических методик в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья является возраст 5-7 лет.

Для проведения изотерапевтических занятий необходим специальный материал. Это различные виды бумаги (ватман, глянцевая, тонированная, цветная), гуашь, кисти, клей ПВА, пластилин, фломастеры, иллюстрации с изображениями зверей, разноцветные вырезки из журналов, цветной картон, кафельная плитка или оргстекло, анилиновые красители разных цветов, щетинные кисти, палочки, соль, желатин, куски ткани, пустые баночки, трубочки для коктейля.

Ведущей изотерапевтической техникой, используемой на занятиях, стала монотипия. Это наиболее простая и доступная дошкольникам графическая техника, при которой оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отли-

чающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что сообщает ему особую прелесть. На гладкой поверхности — стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге — делается рисунок масляной или гуашевой краской. Сверху накладывается лист; бумаги и придавливается к поверхности.

Детям были предложены занятия: «Во что превращаются кляксы?», «Кто спрятался в лесу», «Кто прячется в пуговице», «Звери водят хоровод», «Волшебные звери», «Лошарик», Фантазия «Куст розы», «Короткие фантазии», «Волшебные превращения», «Волшебный клубок», «Чудеса из проволоки», «Свободная роспись», «Создание коллажа».

Оценка эффективности используемых занятий позволила выявить явную положительную динамику в развитии оригинальности и тщательности проработки образа. Показатели низкий уровня творчества — 45 %, средний уровень — 35 %, высокий уровень — 20 %.

Реализация данных занятий позволила определить ряд условий, способствующих развития творческих способностей детей, имеющих ограниченные возможности здоровья средствами изотерапии.

1. При взаимодействии с детьми необходимо иметь хорошую теоретическую подготовку в самых разных областях знаний; иметь навыки практиче-

ской работы в области диагностики, коррекции и реабилитации;

2. Реализовывать занятия с учетом возрастных особенностей и характера наблюдаемых нарушений развития ребенка;

3. Необходимо правильно выбирать способы постановки перед ребенком образовательно-воспитательных задач, учитывая его познавательные возможности;

4. Нужно уметь устанавливать эмоциональный контакт с ребенком, в результате которого у ребенка возникает чувство психологической защищенности и психологического комфорта;

7. В своей деятельности с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья необходимо использовать различные креативные изотерапевтические техники.

Особое внимание при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо обращать на развитие его воображения, фантазии. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. Такая реабилитация средствами творчества укрепляет адаптационный механизм и обеспечивает успешную интеграцию детей в общество. И ребенок, и взрослый в изотерапевтическом процессе приобретает ценный опыт позитивных изменений.

Список литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. — М.: Академия, 2001. — 214 с.
3. Грегг М. Ферс. Тайный мир рисунка. — СПб.: Деметра, 2003. — 186 с.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб: Речь, 2005. — 256 с.
5. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 248 с.