



7universum.com  
**UNIVERSUM:**  
ПСИХОЛОГИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ

**UNIVERSUM:  
ПСИХОЛОГИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ**

Научный журнал  
Издается ежемесячно с ноября 2013 года  
Является печатной версией сетевого журнала  
Universum: психология и образование

Выпуск: 10(52)

Октябрь 2018

Москва  
2018

УДК 159.9+37  
ББК 74+88  
U55

**Главный редактор:**

*Ходакова Нина Павловна*, д-р пед. наук, проф.;

**Заместитель главного редактора:**

*Ле-ван Татьяна Николаевна*, канд. пед. наук;

**Члены редакционной коллегии:**

*Ахмерова Динара Фирзановна*, канд. пед. наук, доцент,

*Виштак Ольга Васильевна*, д-р пед. наук, канд. тех. наук;

*Дмитриева Наталья Витальевна*, д-р психол. наук, канд. мед. наук;

*Иванова Светлана Юрьевна*, канд. пед. наук;

*Карапетян Владимир Севанович*, д-р психол. наук;

*Ларионов Максим Викторович*, д-р биол. наук;

*Сидячева Наталья Владимировна*, канд. психол. наук;

*Федосов Александр Юрьевич*, д-р пед. наук;

*Якушева Светлана Дмитриевна*, канд. пед. наук.

**U55 Universum: психология и образование:** научный журнал. – № 10(52). М.,  
Изд. «МЦНО», 2018. – 20 с. – Электрон. версия печ. публ. –  
<http://7universum.com/ru/psy/archive/category/10-53>

ISSN (печ.версии): 2500-3984

ISSN (эл.версии): 2311-6099

DOI: 10.32743/UniPsy.2018.52.10

Учредитель и издатель: ООО «МЦНО»

ББК 74+88

© ООО «МЦНО», 2018 г.

<b>Содержание</b>	
<b>Педагогические науки</b>	<b>4</b>
<b>Теория и методика обучения и воспитания</b>	<b>4</b>
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОДЫ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ Курентяева Наталья Евгеньевна	4
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: ПРОБЛЕМЫ ПОКОЛЕНИЙ Савенко Софья Владимировна	6
ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Сухорукова Ирина Михайловна	10
НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ Мирза Мурат Юнусович Казаков Алексей Рамильевич	12
<b>Теория и методика профессионального образования</b>	<b>16</b>
РЕФЛЕКСИЯ В ОБУЧЕНИИ ВЗРОСЛЫХ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ Хафизова Лейсан Юнусовна	16

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ****ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ****ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОДЫ  
КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ***Курентяева Наталья Евгеньевна**учитель начальных классов, МОУ «Школа нового века»,  
РФ, г. Энгельс**E-mail: [elafrolova@mail.ru](mailto:elafrolova@mail.ru)***DIFFERENTIATED AND INDIVIDUAL APPROACHES AS A LEARNING TECHNOLOGY***Natalia Kurentyeva**primary school teacher, MOU "School of the new century",  
Russia, Saratov region, Engels***АННОТАЦИЯ**

В данной статье рассмотрены вопросы дифференцированного и индивидуального подходов в качестве технологии обучения. В статье даются разносторонние определения, затрагиваются различные точки зрения, относительно определения данных подходов. Автор выявляет отличительные признаки данных подходов. В заключении делается вывод о том, что изменение образовательных потребностей и процесса их реализации требуют повышенного внимания к технологиям обучения и особенно к применению дифференцированного и индивидуального подходов.

**ABSTRACT**

This article deals with the issues of differentiated and individual approaches as a learning technology. The article gives versatile definitions, touches upon different points of view regarding the definition of these approaches. The author reveals the distinctive features of these approaches. In conclusion, it is concluded that changes in educational needs and the process of their implementation require increased attention to the educational process and the learning environment as a whole.

**Ключевые слова:** индивидуальный подход, дифференцированный подход, образование, образовательный процесс, обучающийся.

**Keywords:** individual approach, differentiated approach, education, educational process, student.

На современном этапе особую роль играют вопросы совершенствования качества образования в рамках предоставления образовательных услуг вузами. Вопросы социально-экономического и научно-технического развития тесно связаны с концепцией образовательного менеджмента.

Образовательная и воспитательная деятельность направлена не только на обучение и формирование определенного уровня приобретенных знаний, но и развитие у них самостоятельной работы согласно поставленным педагогическим целям и задачам в рамках индивидуальных способностей. В данном случае педагогический процесс формирует не только профессиональные навыки и знания, но и способствует самоопределению личности и реализации возможностей развития способностей и не только тех, которые

даны человеку природой, но и тех, которые формируются в процессе обучения, где важным аспектом служит индивидуализация знаний и навыков.

Следует отметить, что индивидуализация образовательных технологий проявляется в тех возможностях, которые предоставляет образовательная программа. Именно она определяет разнообразие знаний и связь их видов по статусу и назначению в рамках соответствующих компетенций для развития индивидуальных способностей обучаемых. Последние время коррективке и модернизации рабочих и обучающих программ уделяется особое внимание. Ведь детализация образовательной программы формирует стратегию профессионального становления и индивидуального развития личности.

Актуальность исследования дифференцированного и индивидуального подхода в образовании обусловлена существенными изменениями, которые осуществляются при переходе к инновационным образовательным стандартам в системе общего российского образования. Реформирование образования происходит на основании ценностей и принципов гуманистической парадигмы, поэтому для организации индивидуального и дифференцированного подходов важно определить их особенности, соответствующие гуманистическим принципам.

Проблем индивидуализации и дифференциации образовательного процесса исследуется начиная с XX века в зарубежных источниках, среди российских ученых, данной проблеме посвящали свои работы такие известные исследователи, как П.П. Блонского, И.И. Резвицкого, Б.М. Тепловой, И. С. Якиманская и др.

Представляется необходимым рассмотреть определения представленных подходов, так, например, И.П. Подласый пишет о том, что важнейшим принципом педагогики является индивидуальный подход, по его мнению, он основывается на глубоком знании черт личности человека и условий жизни и заключается в управлении развитием человека. Правильным следует считать приспособление к индивидуальным особенностям форм и методов педагогического воздействия, а не приспособление целей основного содержания к отдельному ученику, при этом направлено должно быть это обеспечение запроецированного уровня развития личности. [2, с. 136].

Обращаясь к мнению И.С. Якиманской, следует отметить, что именно индивидуальный подход необходимо считать ключевым психолого-педагогическим принципом, в соответствии с которым в обучении может персонализировано учитываться индивидуальность каждого обучающегося. Именно эта индивидуальность и будет считаться проявлением особенностей его психофизиологической конституции и уникальности [5, с.51].

В психологическом словаре дается сходное определение индивидуального подхода «это важнейший психолого-педагогический принцип, согласно которому в учебно-воспитательной работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка» [3, с. 135].

Е.В. Бондаревская в своей работе отмечает, что в качестве принципа рассматривается дифференцированный подход к обучению в педагогике, при этом обычно используются следующие категории: «содержание образования, способы организации учебной деятельности, критерии эффективности образовательного процесса, целеполагание и пр.» [1, с. 116].

Селевко Г.К. определяет дифференцированный подход в обучении как комплекс мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных группах, таких как: методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие» [4, с. 79]. Следовательно, в данном случае акцент сделан на организацию дифференцированного подхода, а психолого-педагогические аспекты не раскрываются, а просто обозначены.

Индивидуальный и дифференцированный подходы как принципы обучения являются основными ориентирами в преподавательской деятельности. Свою точку зрения будем основывать на понимании принципов обучения и гуманистических взглядах, следовательно, можно утверждать, что индивидуальный подход является принципом образования с целью становления личности посредством учета индивидуальных особенностей учащихся (физиологических, психологических, социальных и пр.) в условиях индивидуальных либо коллективных форм учебной деятельности, дифференцированный подход – принцип образования с целью развития личности путем учета индивидуальных особенностей через особенности группы. Это означает, что они формируют условия для становления личности, для самореализации в разнообразных учебных ситуациях и могут действительно дополнять друг друга.

Традиционная модель образования содержит в себе большинство определений понятий «индивидуального» и «дифференцированного» подходов. На общие закономерности познавательной деятельности сориентирована именно традиционная модель обучения. В качестве объекта педагогического воздействия рассматривается ученик, который должен обладать определенными знаниями и умениями. В свою очередь, обучаемость ученика является наиболее общей способностью, которую можно считать предпосылкой успешной деятельности.

Таким образом, что изменение образовательных потребностей и процесса их реализации требуют повышенного внимания к технологиям обучения и особенно к применению дифференцированного и индивидуального подходов. Активно происходит реорганизация образовательного процесса.

Цели образования на данном этапе отражают не только требования государственного стандарта, но и стратегию вуза в подготовке соответствующего специалиста. Учитывая огромный интерес к проблеме индивидуализации и дифференциации в сфере образования в международном научном сообществе, данные подходы, как технологии обучения находятся на стадии своего развития.

#### Список литературы:

1. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. – 2001. – № 1. – С.17-24.
2. Подласый И.П. Педагогика: новый курс. – М.: Наука, 1996. – 576(747) с.
3. Психологический словарь / Под ред. П.С. Гуревича. – М.: ОЛТ Медиа Групп, ОЛМА Пресс Образование, 2007. – 802 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
5. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Педагогика, 1996. – 96с.

## МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: ПРОБЛЕМЫ ПОКОЛЕНИЙ

*Савенко Софья Владимировна*

*преподаватель МБУ ДО ДШИ №2*

*РФ, г. Сургут*

*E-mail: [danny\\_daley@mail.ru](mailto:danny_daley@mail.ru)*

### MUSIC-THEORETICAL SUBJECTS IN THE MODERN EDUCATIONAL ENVIRONMENT: THE PROBLEM OF GENERATIONS

*Sofya Savenko*

*teacher at the MBU DO DSHI №2*

*Russia, Surgut*

#### АННОТАЦИЯ

В статье изучается специфика преподавания предметов музыкально-теоретического цикла в условиях современной образовательной среды, складывающейся в результате взаимного влияния различных поколений.

#### ABSTRACT

The article considers the specifics of teaching music-theoretical subjects in the conditions of modern educational environment, which is formed as a result of mutual influence of different generations.

**Ключевые слова:** образовательная среда, поколения, музыкально-теоретические предметы.

**Keywords:** educational environment, generations, music-theoretical subjects.

Какие условия диктует нам современная образовательная среда и что должны предпринимать преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, чтобы их предметы оставались актуальными и соответствовали требованиям времени? Очень часто поиск ответов на эти вопросы ставит педагога в тупик, поскольку общие положения о «модернизации» образования и «использовании современных компьютерных технологий» на практике не всегда дают желанные результаты. Дети всё так же скучают на уроках, а интерактивная доска (а также прочие «чудеса» прогресса) уже никого не удивляют.

Вероятно, проблема кроется не в методах и средствах обучения, а в самих участниках образовательного процесса, поскольку это представители четырёх поколений, с различными (а иногда полностью противоположными) духовными ценностями и мировоззрением. Рассмотрев особенности поколений, к которым относятся педагоги и ученики, можно определить наиболее эффективный способ их взаимодействия.

Поколение в демографии – это совокупность людей, родившихся в определённый период [2]. Промежуток времени, на протяжении которого рождаются люди одного поколения, исследователи определяют по-разному. В своей работе автор опирается на наиболее популярную теорию поколений, созданную Уильямом Штраусом и Нилом Хоувом, в рамках которой промежуток между различными поколениями составляет примерно 20 лет.

Приведём последовательную характеристику каждого поколения, начиная с самых старших представителей. Указывая названия поколений и годы рождения, автор опирался на как теорию У. Штрауса-Н. Хоува, так и на работы исследователя М. Р. Мирошкиной [1, 5]. Первые два старших поколения охарактеризованы, как педагоги; третьему поколению дана общая характеристика, поскольку его представители на сегодняшний день являются как учениками старших классов школы, так и молодыми специалистами; последнему поколению, представленному в настоящем учениками младших классов, дана психолого-педагогическая характеристика, как учащихся.

«Бэби-бумеры» – первое послевоенное поколение, поколение холодной войны (годы рождения 1944-1963).

*События, повлиявшие на становление личности:* советское «плановое хозяйство», отсутствие крупных общественных катаклизмов, культурная «оттепель», покорение космоса, победа СССР на олимпийских играх, распространение образования, единые стандарты обучения в школах, гарантированность медицинского обслуживания, холодная война и др.

*Психологическая характеристика:* педагоги, так называемой, «старой закалки». Личностный и карьерный рост чаще рассматривают, как растущее умение достигать командного результата. В настоящий момент практически все представители поколения достигли пенсионного возраста, но несмотря на это, многие из них еще работают. Особенностью боль-

шинства российских «Бэби-бумеров» является крепкое здоровье и высокая работоспособность. Основным источником информации являются печатные издания – книги, газеты, журналы. Дети последнего поколения ценят их за высокий профессионализм и требовательность.

**Поколение «X»** - последнее советское поколение, поколение перестройки (годы рождения 1964-1984).

*События, повлиявшие на становление личности:* перестройка, несформировавшийся рынок труда, распространение наркотиков, война в Афганистане и др.

*Психологическая характеристика:* мобильны, готовы к изменениям. Многие самостоятельно освоили персональный компьютер и интернет. Глобально информированы, и стремятся дать как можно больше источников информации и своим ученикам. Большинство – индивидуалисты, привыкшие строить свою карьеру постепенно. Многие люди поколения «X» работают по 30-40 лет на одном месте, начав свой профессиональный путь с самых низких ступеней и годами накапливают педагогический опыт.

Представители поколения «X» в настоящий момент составляют большую часть педагогического состава. Большинство «иксов» не понимает и не принимает ценностей последнего поколения, и в силу этого относится к нему критически: именно «иксами» созданы теории о массовой интернет-зависимости современных детей и т.п. Часто не понимают и осуждают современную систему так называемого «фриланса».<sup>1</sup> Но такая позиция не мешает учебному процессу, так как люди поколения X относятся к своей работе очень добросовестно, даже если их взгляды расходятся с взглядами ученика.

**Поколение «Y»** - первое постсоветское поколение (годы рождения 1985-2003).

*События, повлиявшие на становление личности:* распад СССР, теракты, развитие цифровых технологий, массовое распространение мобильных телефонов, Интернет, социальные сети и др.

*Психологическая характеристика:* в противоположность старшему поколению, люди поколения «Y» не готовы начинать свой путь с самых низов, годами ожидая продвижения по службе. Они ориентированы на «немедленное вознаграждение» (финансовое вознаграждение для старших представителей поколения и поощрение педагога для младших). Технологически грамотны, и, имея возможность, предпочитают работу на дому «фрилансером» государственной службе. Основным критерием выбора деятельности для людей поколения «Y» – личный интерес. «Игреки» часто «маскируют» рабочую рутину эстетикой игры, а неинтересным для них делом заниматься попросту не будут. Практически все игровые

методики, созданные за последнее педагогическое десятилетие были ориентированы на данное поколение.

Поколение «Y» является переходным, его представители в настоящем – старшеклассники, студенты и молодыми педагоги. С одной стороны они понимают важность роли, которую цифровые технологии играют в современном мире, интернет и социальные сети стали неотъемлемой частью их жизни (что сближает их с детьми последнего поколения). Именно это поколение (представители которого совсем недавно сошли со школьной скамьи) нуждалось в обучении с помощью игровых приёмов. В 90-х и начале 2000-х годов обучение с помощью игры показывало высокие результаты, и на сегодняшний день многие педагогические концепции (особенно в музыкальном образовании) строятся на этом, что, к примеру, отражено в названиях таких предметов, как «Занимательное сольфеджио», «Музыка и окружающий мир» и проч. Но, к сожалению такие «развлекательные» уроки постепенно теряют актуальность, что обусловлено особенностями юного поколения.

**Поколение «Z»** – цифровое поколение, поколение Путина (годы рождения 2004-2024).

*События, повлиявшие на становление личности:* неограниченные возможности получения и переработки информации, нанотехнологии, глобализация интернета, дополненная реальность, геновая инженерия и т.д.

*Психологическая характеристика:* предполагается, что многие представители поколения «Z» будут заниматься инженерно-техническими вопросами, биомедициной, робототехникой, а также искусством. Также социологи прогнозируют, что поколение будет экономным, прагматичным.

Поколение «Z» формировалось в условиях тотального распространения цифровых технологий. Каждый день дети получают различную информацию от родителей, педагогов, из книг, журналов, телевизора, интернета. Чтобы усваивать это огромное количество сведений (часто нелогичных и неструктурированных, как на TV и в интернете), детский мозг перестраивается. В отличие от детей прошлого века, у современного ребенка с момента рождения начинает функционировать смысловое восприятие, основанное на образах, которые при получении информации возникают в правом полушарии головного мозга. Также становится больше объем долговременной памяти, и выше проходимость памяти оперативной, что позволяет воспринимать и перерабатывать большое количество информации за короткий промежуток времени.

На первый взгляд, кажется, что такое свойство мозга имеет исключительно положительные стороны, но это далеко не так. Мыслительная работа в

<sup>1</sup> Фриланс (от англ. *freelance*) – вид трудовых отношений, в которых фирма или частное лицо нанимает человека для определённой задачи, не зачисляя его в

штат. Работник может выполнять заказ находясь в офисе заказчика, или (что чаще всего) работать удалённо.

подобном режиме не терпит бездеятельности: повышенная потребность к восприятию информации заставляет искать возможности ее удовлетворения. Когда ребенок не получает необходимой «порции» информационной энергии, он начинает проявлять агрессию или недовольство.

У некоторых детей это проявляется на уровне повышенной двигательной активности и гиперактивности, вследствие они не желают выполнять указания взрослых и выражают протест, опять же, иногда, граничащий с агрессией.

Если предыдущее поколение оценивало обучение меркой «интересно-не интересно», то дети поколения «Z» применяют для себя градацию «информативно-неинформативно». Ученик не будет заниматься предметом, значение которого он не понимает. Поэтому, необходимо с самого начала определить вместе с ребёнком, какую роль предмет будет играть для развития его личности. К примеру, у учеников 4 класса дирижёрско-хорового отделения отсутствовал прогресс в занятиях сольфеджио. Когда педагог задал вопрос: «Как вы думаете, для чего мы занимаемся с вами сольфеджио?», прозвучали неуверенные ответы: «Не знаем... Чтобы получить пятёрку», и т.п. После был задан следующий вопрос «Кем вы хотите стать?», на что 6 человек из 8 уверенно ответили «Дирижёрами / артистами хора», двое промолчали. Тогда педагог попросил задуматься, зачем дирижёру нужно заниматься сольфеджио. Ученики назвали множество причин, по которым будущему дирижёру этот предмет необходим. После сделанных выводов дети стали следить за своим прогрессом в обучении, более старательно и осмысленно работать на уроках.

Урок должен быть, прежде всего, информативен. Если урок будет носить характер игрового (то есть ребёнок будет обучаться посредством игры и обучение будет проходить незаметно для него), то ученик не будет осознавать ценность занятия, и может «с чистой совестью» прогулять его, т.к., на его взгляд, он не пропустил ничего важного. Ребенок не разовьет в себе упорство и силу, если все дается легко. Можно привести метафорический, но подходящий пример: бабочке приходится приложить огромные усилия, чтобы вырваться из кокона; если, стремясь ей помочь, разрезать кокон, то она умрет, поскольку у нее не активизируются определенные группы мышц, и она не сможет летать.

Следует озвучить тему урока, либо обозначить, по каким пунктам будет проводиться работа. Также рекомендуется давать задания, в которых мозговая деятельность ребёнка будет сложной: например, не просто слушать «Детский альбом» Чайковского, а параллельно рисовать картинку, которая соответствовала бы музыкальному образу или определить количество частей произведения, характер тематизма и т.п.

#### Список литературы:

1. Howe N., Strauss W. Generations: The History of America's Future, 1584 to 2069. – New York: Morrow, 1991. – 538 p.

Но, разумеется, не стоит полностью отказываться от игровых моментов на уроке. Очень хорошо «оживляет» урок, в частности, привнесённый элемент соревновательности. Также игра на уроке очень полезна в том случае, когда помогает ребёнку ощутить себя в новом статусе (например, когда один из учеников «примеряет» на себя роль учителя и т.п.).

Также одной из проблем в обучении современного поколения является то, что сегодня ученики более открыто выражают и отстаивают свое мнение, испытывают сомнение в авторитетах. Если раньше у детей был хорошо развит подражательный рефлекс, и они старались повторять действия за взрослым, то сейчас воспитанники критически оценивают действия педагога и самостоятельно выстраивают стратегию своего поведения. Если ребенок понимает и принимает смысл поступка или действия, которое должен совершить, то он будет его выполнять. Если нет – не задумываясь, откажется. Учитывая тот факт, что современные дети не терпят насилия и протестуют, когда взрослые заставляют их что-то делать, единственным выходом из ситуации является признание ребёнка равноправным партнером по общению и совместной деятельности. Не стоит бояться подобного типа отношений, так как это накладывает определённые моральные обязательства не только на педагога, но и на ученика, позволяя сотрудничать друг с другом даже при условии различных взглядов на многие явления.

Спорным моментом в общении между представителями различных поколений являются компьютерные технологии. То, что предыдущие поколения называли (и до сих пор называют) «новыми технологиями» или «технологиями будущего», для поколения «Z» – уже настоящее. В данном случае, стоит развеять миф о поголовной интернет-зависимости современных детей. Для них сеть является ещё одним средством познания мира. Общение в социальных сетях является продолжением реального общения (и наоборот, опыт, полученный в виртуальном общении, дети переносят в жизнь). Как бы это не выглядело со стороны, дети поколения «Z» на самом деле предпочитают контакт "человек-человек", а не онлайн-взаимодействие.

Таким образом, поколение «Z», с которым работают педагоги ДМШ и ДШИ сегодня, и с которым им предстоит работать в дальнейшем, имеет как свои преимущества, так и уязвимые стороны. Дети этого поколения будут более консервативными, менее оптимистичными, но более последовательными в достижении своих целей. По прогнозам учёных, через несколько десятилетий общество будет делиться уже не по социальному признаку, а по интеллектуальному. По словам исследователя С. Н. Зенкина «поколение — это время, воплощенное в людях, в их драматической судьбе» [4; 132], и судьба будущего – в руках педагогов.



2. Большая российская энциклопедия / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://bigenc.ru/economics/text/3151481> (дата обращения 28.10.2018).
3. Дубин Б. Поколение: социологические границы понятия // Мониторинг общественного мнения. – 2002. – № 2 (58). – С.11-15.
4. Зенкин С. Н. «Поколение»: опыт деконструкции понятия // Поколение в социо-культурном контексте XX века. – М.: Наука, 2005. – С. 130-136.
5. Мирошкина М. Р. Интерпретации теории поколений в контексте российского образования // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – №6. – С. 30-35.
6. Шнейдер Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков. – М.: Акад. Проект; Трикта, 2005. — 336 с.

## ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Сухорукова Ирина Михайловна*

*музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №27»,  
РФ, Мурманская область, Кандалакшский район, с. Алакуртти  
E-mail: [suhorukova.ru@mail.ru](mailto:suhorukova.ru@mail.ru)*

## THE PROBLEM OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN

*Irina Sukhorukova*

*Musical Director MADOU «Kindergarten №27»  
Russia, Murmansk Region, Kandalaksha District, S. Alakurtti*

### АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается проблема развития и совершенствования музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, компоненты музыкальной одаренности, структурная модель.

### ABSTRACT

In this article the problem of development and perfection of musical capabilities is examined for the children of preschool age, component of musical gift, structural model.

**Ключевые слова:** музыкальные способности, музыкальное воспитание, культура, интерес, эмоциональная отзывчивость.

**Keywords:** musical capabilities, musical education, culture, interest, emotional sympathy.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки искусства она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие и совершенствование музыкальных видов деятельности является одним из сложных и вместе с тем интереснейших разделов работы педагога по реализации способностей детей дошкольного возраста.

В связи с этим задача раннего выявления и развития музыкальных способностей приобретает особую значимость и актуальность как для специального, так и для общего музыкального образования и воспитания.

Проблема музыкальности и музыкальных способностей занимает одно из центральных мест в современной музыкально-педагогической литературе. Эти исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры следует начинать в дошкольном возрасте – с четырех-пяти лет. Очень

важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, способный раскрыть перед ним красоту музыкального искусства.

Проблема способностей – это проблема, прежде всего, качественная, а не количественная. Ее суть не в том, чтобы ранжировать детей по степени их одаренности, а в том, какова музыкальность ребенка и как грамотно и бережно развить ее.

Способности к определенному виду деятельности развиваются на основе природных задатков, связанных с такими особенностями нервной системы, как чувствительность анализаторов, сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов. Способности развиваются только в деятельности, и нельзя говорить об отсутствии у человека каких-либо способностей до тех пор, пока он не испробует себя в данной сфере. Нередко интерес к тому или иному виду деятельности указывает на способности, которые могут проявиться в будущем.

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики (как зарубежной, так и отечественной) возникала проблема музыкальных способностей и таких ее аспектов, как структура музыкальности, онтогенез, и их диагностика. Этой проблеме посвятили свои научные труды такие известные педагоги-исследователи, как Н. Ветлугина, Л. Готсдинер, И. Крис, П. Михель, Е. Назайкинский, Г. Ревеш, К. Сишор, К. Тарасова, Б. Теплов, А. Файст, В. Хеккер и Т. Циген. Они утверждали, что

существует пять компонентов музыкальной одаренности, соответствующих традиционным техническим функциям: сенсорный (ощущения), ретентивный (память), сензитивный (восприятие), моторный и идеативный (мышление).

Напротив, И. Крис указывает на то, что музыкальность имеет три главные стороны: интеллектуальную, эмоциональную и творческую.

В ряде отечественных работ, посвященных музыкальным способностям, особое место занимают труды Б.М. Теплова. В них предложена концепция музыкальности, знаменующая собой новый, более высокий этап развития этой проблемы. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, Теплов объединяет в понятие «музыкальность» и расшифровывает как «одаренность человека к музыке в сочетании с музыкальными способностями».

Ядром музыкальной одаренности, по Теплову, является эмоциональная отзывчивость на музыку. В качестве основных музыкальных способностей выступают музыкальный звуковысотный слух, чувство ритма, так как именно они связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения [10, с. 335]. Идеи Б.М. Теплова о неразрывной связи между эмоциональной и слуховой сторонами музыкальности, о наличии общих и специальных моментов в структуре музыкальной одаренности получили развитие в работах таких ученых, как

К. Тарасова, Е. Назайкинский, С. Давыдова. К.В. Тарасова в своих исследованиях доказывает, что роль сенсорного компонента важна в восприятии отдельных свойств музыкальных звуков, развитии слуховых ощущений звуковысотности, темпа, ритма, динамики и т. д. [9, с. 179].

Структурная модель музыкальной одаренности, предложенная С.Д. Давыдовой, включает в себя общую способность художественно-творческого воображения и раскрывается через эмоциональную отзывчивость на музыку, сенсорные музыкальные способности (музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство), интеллектуальные музыкальные способности (музыкальное мышление и память), общую способность художественно-творческого воображения.

Проблему формирования первоначального «тезауруса», опирающегося на пение, танец, игры, речь, комплексные виды искусства, ставит перед педагогами Е.В. Назайкинский [5, с. 150].

Таким образом, можно заключить, что занятия с детьми дошкольного возраста, включение в учебный процесс игровых приемов, образно-эмоциональная обработка материала будут стимулировать интерес ребенка ко всем видам музыкальной деятельности, способствовать тому, чтобы развитие музыкальных способностей продолжалось все дошкольное детство, до тех пор, пока ребенок сам не будет сознательно желать и стремиться к этому развитию.

#### Список литературы:

1. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) // Дошкольное воспитание. – 2004. – 352 с.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: Малое изд. предприятие «NB Магистр», 1993. – 190 с.
5. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 150 с.
6. Ньюкомб Н. Развитие личности ребенка. – СПб.: Питер, 2002. – 279 с.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: 2007. – 521 с.
8. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для вузов, педагогических училищ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 2004. – 222 с.
9. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 173 с.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания – М., 1999. – 428 с.

**НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ  
В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ****Мирза Мурат Юнусович**

*старший преподаватель кафедры физического воспитания ФГБОУ ВО «АГУ»  
Адыгейского государственного университета  
РФ, Республика Адыгея, г. Майкоп  
E-mail: [mirza-murat@mail.ru](mailto:mirza-murat@mail.ru)*

**Казаков Алексей Рамильевич**

*учитель физической культуры МБОУ «ОШ №20»  
РФ, Республика Адыгея, г. Майкоп  
E-mail: [pja\\_01000@mail.ru](mailto:pja_01000@mail.ru)*

**THE NATIONAL-REGIONAL COMPONENT IN THE SYSTEM OF PHYSICAL EDUCATION****Murat Mirza**

*the senior teacher of the dept. of physical education of the FSEI of HE "ASU", Adyghe State University  
Russia, Republic of Adyghea, Maykop*

**Aleksei Kazakov**

*the teacher of physical education in HS №20  
Russia, Republic of Adyghea, Maykop*

**АННОТАЦИЯ**

В статье рассматриваются особенности включения национально-регионального компонента в программу учебных предметов, что даёт возможность использовать на уроках и во внеклассной работе традиционного двигательного материала, что играет существенную роль в нравственном, патриотическом, эстетическом становлении детей.

**ABSTRACT**

The article considers the features of the national-regional component in the curriculum of subjects, which makes it possible to use traditional motion material in the classroom and in the extracurricular work, which plays an important role in the moral, patriotic, aesthetic development of children.

**Ключевые слова:** игра, танцы и национальные виды спорта.

**Keywords:** game, dance, national sports.

Систему игр, применявшихся для физической подготовки адыгов, с известной долей условности можно классифицировать по направленности воздействия, по возрасту применения и содержания игр. Игры можно подразделить по половому признаку играющих, так как разделение труда в адыгейском обществе между полами привело к четкому разграничению применяемых игр. Исходя из данной классификации, игры, применявшиеся у адыгов, можно распределить на 84 группы, отдельно для мальчиков и для девочек. Однако такой подробный анализ не входит в задачи работы, поэтому остановимся на некоторых общих закономерностях применения игр. Не вызывает сомнения, что народные игры должны выступать важной и неотъемлемой частью воспитания и развития ребенка. В процессе включения в игровую деятельность ему передаются духовные и морально-

этические ценности дружелюбия и открытости к людям, гостеприимства, уважения к старшим, поклонение родителям. В играх у ребенка формируются двигательные навыки, развиваются высшие психические функции: восприятие, внимание, память, мышление, речь. Адыгская народная педагогика строила свои игры с учетом принципа постепенного увеличения трудности. Наиболее простые игры сменялись сюжетными, те в свою очередь на импровизационные, затем на элементарно-спортивные. Специально изготавливаемых игрушек у адыгейских детей не было. Они пользовались природными материалами, камнями, палками, кукурузными початками, самодельными игрушками. Содержание игр было направлено на развитие трудовых навыков, силы духа и физической формы ребенка. В данной статье мною рассматриваются именно два вида национальных игр и их

влияние на подрастающее поколение: игры, направленные на формирование трудовых навыков и духовных качеств подростка (так называемые «игры, направленные на формирование личности») и игры, направленные на развитие физической формы. Игры, направленные на формирование личности подростка. Народные игры являются продуктом этнокультуры и выступают одним из эффективных педагогических средств воспитания подрастающего поколения. Так, в национальных играх отражаются образ жизни людей, их каждодневный быт, трудовая деятельность, национальные устои и традиции. В играх проявляются национальный дух народа, лучшие черты национального характера, представления о чести и благородстве, стремление к идеалам. Известно, что такие яркие представители науки и культуры, как Г.А. Виноградов, Д.А. Колодца, Е. А. Покровский, К.Д. Ушинский и другие, призывали собирать и описывать народные игры, чтобы донести до потомков национальный колорит обычаев, народные морально-этические воззрения, его ценности и идеалы. К примеру, в игре «Куклин дом» имитировались условия семейной жизни и работы по дому. По содержанию она относится к сюжетным. Смысл игры заключается в том, что каждая кукла исполняла определенную роль: куклы – отец, мать, дед, бабушка, брат, сестра, сын и дочь. Дети – руководители кукол имитируют работу отца, поехавшего за дровами в лес, сестры, ушедшей за водой, матери, штопающей одежду или готовящей пищу. Зачастую при игре в «куклин дом» воспроизводятся дни рождения, свадьбы и прочие праздники. Игра помогает подрастающему поколению приспособиться к ведению быта и домашнего хозяйства. Группа военно-прикладных игр своей основной задачей ставили воспитание у детей военных навыков и силы духа. Поэтому ряд игр носил суровый характер, приучая к перенесению болевых и других неприятных ощущений. Характерными военно-прикладными играми являлись «сквозь строй» (к1оц1ырк1), игры в хворостины (кърэргъ, джор), пленение противника (джэн-к1ылыш) и другие. Вот как описывается игра в кърэргъ свидетелем, одним из адыгейских просветителей Султан Хан-Гиреем. «Пешие вооружались дрекольями и нападали на конных. Началась сцена, непривычная моим глазам. Здесь то был случай мужчинам проявить перед девушками все свое мужество и удалство. Для меня это было самое неприятное время. От непривычки к таким диким затеям я вздумал бежать. Удары на меня сыпались со всех сторон. Князь ратовал за меня, разгоняя грудью своей лошади неистовый народ. Пщи (Князь) завладел полем военной игры, и никакие усилия пеших не могли обратить его в бегство. Следуя примеру своих товарищей, я воротился на место битвы, чтобы изгладить позор первых моментов увлечения...» Естественно, данная игра придумана была народом не для того, чтобы потешиться, тем более, что игры эти были чреватые тяжелыми последствиями. Однако мужество и умение смотреть смерти в лицо приходят только при перенесении жизненно опасных ситуаций. И имитация боевых действий была жизненно необходима народу, вынужденному

систематически защищать свои права на свободу и самостоятельность. Игра «сквозь строй» (к1оц1ырк1) имела своей главной задачей проверку степени владения искусством верховой езды и холодным оружием. Содержание игры заключалось в том, что зрители образовывали узкий коридор, по которому всадник должен был быстро проехать, резко повернуть налево и перепрыгнуть на коне через подвешенную бурку. По пути следования на скаку необходимо было поднять с земли монету, срезать шашкой или кинжалом хворостину, поднять яйцо, лежащее на пне. При этом всадник никакой частью тела лошади, а также своей одеждой не должен был дотрагиваться до присутствующих, составлявших коридор. Игры подростков отражали требования времени по воспитанию сильных, выносливых и терпеливых мужчин и хозяйственных женщин-хранительниц домашнего очага. Игры, направленные на физическое развитие подрастающего поколения. Значительное место в системе физического воспитания занимали игры, направленные на общее физическое развитие детей. Учитывая возрастное повышение уровня физической подготовленности детей и все большую занятость в трудовой и военной деятельности с увеличением возраста, игры этой группы применялись в основном в детском и подростковом периодах. Необходимо отметить, что игры и остальных классификационных групп содержали в себе элементы деятельности, направленные на повышение физического развития. Большое распространение у адыгов имела игра «Борьба за сафьян» (шъозэтэх). По всей видимости игра служила для выявления степени физической подготовленности и владения искусством верховой езды. Игра шъозэтэх проводилась на народных праздниках, свадьбах. Желаящие играть выстраивались в круг в назначенном месте. Хозяин дома или старик, ведущий праздник, бросал в круг хорошо выделанную, но смоченную в воде баранью или козлиную кожу. Игрок, сумевший поднять ее с земли, мчался на полном скаку, а остальные его догоняли или старались отобрать кожу. Обычно побеждал тот, как обладал более высоким развитием силы и ловкости, а также хорошо владел конем. Победитель, как правило, отвозил и забрасывал кожу во двор какой-либо девушке в знак уважения. Возможен был вариант привоза кожи во двор, где проходила свадьба в знак уважения к семье. Однако кожу не всегда возможно было доставить в определенное место, так как она разрывалась на мелкие куски. Наиболее выраженную физическую подготовку получали в таких играх как «конники» (лъэсшыу), игры в мяч (1эгуао), чижик (плай), игра в волчок (чын), прятки (къангъэбыль), подбрасывание шапки (пэ1ок1адз), гьур и многие другие. Основное содержание этих игр – естественные виды упражнений, такие как бег, ходьба, прыжки, лазания, метания. Это игры, требующие проявления ряда физических качеств. Особенно большие требования предъявлялись к уровню развития силы, ловкости и быстроты. Учитывая возрастные особенности детей и то, что развитие выносливости происходит в более старшем возрасте, ады-

гейская народная педагогика придумала возможности прекращения игры каждым ребенком самостоятельно по мере утомления. Однако это касалось только игр детей младшего возраста. Недостаточное проявление выносливости и ее компонента воли в играх более старшего возраста приводило к суровому наказанию со стороны играющих. Одним из способов наказания было надавливание палками (бэштэкьуз). Оставляя наказуемого в центре, судьи выходили из круга, а все игроки обнимали друг друга за плечи и, наклонившись вперед, ходили то в одну сторону, то в другую, напевая хором: тэгьы, тэгьы, гьын тэшлы. Бэштэкьузэ хэт ышлын? (плач, плач делаем плач, кто будет делать надавливание палкой?). Песенка повторилась три раза. Затем в середине круга опять появлялись судьи, которые оглашали имена исполнителей – двух мальчиков. Они могли быть самыми сильными из всех игроков или, наоборот, в зависимости от серьезности и степени «преступления», что опять-таки определялось «судьями». ...Исполнители ставили наказуемого на колени. Поперек его шеи клали палку и каждый из них занимал одну из сторон, обхватив обеими руками свой конец палки. После этого игроки опять брались за плечи и, наклонив головы, начинали петь: тэшлы, тэшлы бэштэкьузэ, бэштэкьузэ шлы, Мэзан (делаем, делаем бэштэкьузэ палкой, дави, сжимай, Мэзан). В такт песни исполнители толчками надавливали палками на шею наказуемого. Песню повторяли три раза. Иногда толчки были такими сильными, что наказуемый лбом доставал до земли. После трехкратного повторения песни исполнители присоединялись к общей группе. Все вразнобой кричали: штэрэ тхэмытынэу, щынэрэ тхэмытынэу! (Чтобы не было трусливых. Чтобы не было слабых). Ягненок — игра знакомила детей с трудовыми операциями, с которыми встречались чабаны и стригачи. Чабан (водящий) приглашает к себе «стригачей» для работы. Они ловят убегающих детей и имитируют стрижку. Водящий подходит то к одному, то к другому из «стригачей» со своим любимым «ягненком». Улучив момент, «стригачи» «крадут» любимого «ягненка», но первое время хозяин не замечает пропажи. Затем «чабан» начинает его искать и находит его в куче шерсти (травы ли верхней одежды). Тут «стригачи» разбегаются, а водящий их ловит. Обычно пойманный последним из стригачей становится ведущим. Данная игра направлена на формирование у детей внимания и ловкости. Физическое воспитание девочек имело свои специфические игры, которые были направлены в основном на развитие ловкости рук. Причина доминирования этих игр объясняется необходимостью большой ловкости при выполнении специфических женских работ, таких как вышивание, ткачество, изготовление ковров, производство одежды и т. п. Такой игрой являлась «кьыхын» (дословный перевод – вынуть). Суть игры заключалась в том, что девочка завязывала концы нитки длиной 70-90 см и надевала себе на обе кисти. Другая девочка снимала ее таким образом, чтобы образовалась новая фигура и т. д. до тех пор, пока нитка не возвращалась в исходную фигуру. Проигравшей считалась та, которая не смогла

сделать новую фигурку. Игра «кьыхын» под другими названиями имеется и у многих других народов. Одна интересная игра приводится в работе Мафедзева С. Х. [2], название которой «щэкьаштэ» (дословный перевод – брать снаряд). Для игры брались пять небольших (с грецкий орех) камешков. Игра имеет 8 этапов. Первые четыре являются подготовительными. 1-й этап – участник игры, сидя на ровной площадке, держит один камушек. Остальные лежат на площадке. Подбросив камушек, подбирается другой камушек, пока подобранный находится в воздухе, затем ловили и его. Таким образом подбирались все камни.

2-й этап – подбрасывается один камушек и пока он находится в полете, поднять пару камней. При удачной попытке повторяется.

3-й этап – подбирается одновременно 3 камушка, а затем и четвертый.

4-й этап – одновременно подбирается четыре камушка.

Таким образом, постепенное усложнение заданий приводит к разминке кисти. Основной этап состоит из четырех более сложных упражнений. В главе ставится задача раскрытия общих направлений физического воспитания, поэтому содержание игры будет раскрыто ниже. Применение этой игры способствовало развитию ловкости кистей рук, что имело большое значение в трудовой деятельности. Особое место в воспитании занимали танцы. Адыгейский танец решает целый комплекс задач. Это и развитие двигательного аппарата, нервной системы, и средство эстетического, нравственного воспитания. Мужские танцы отличаются своей сдержанностью, строгостью. В них скупая пластика рук сочетается с благородной, строгой манерой исполнения. В женских танцах выражается эстетический идеал женщины: «выразительная грациозность стана, плавность движения рук, сдержанность и мягкость пластики, подчеркнутая строгость, величавость, достоинство, манера держаться - все это создает эстетический идеал женщины». Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что физические упражнения служили не только средством физической подготовки людей, но и излюбленным зрелищем. Игры имели большое количество комбинаций и громадные возможности интеллектуального развития играющих. Игра являлась удобным, эффективным и в определенной мере универсальным способом воспитания. Именно поэтому игра, как особая деятельность, воспроизводимая из поколения в поколение, способна закрепить в своих деятельностных структурах важные содержательные моменты культуры, близкие к их жизненным аналогам. В силу описанных выше характерных особенностей игры она выступает важным средством физического, эстетического, нравственного и трудового развития и воспитания детей. Включаясь в игровую деятельность, ребенок усваивал морально-этические ценности своей национальной культуры, получал навыки общения со старшими и сверстниками. В процессе игры у него формировались умения и навыки, которые затем реализовались в трудовой

жизни. Наконец, в игре ребенок получал опыт коллективных взаимодействий, способствующий развитию у него мышления и речи.

**Список литературы:**

1. Гонежук Г.Я. Из истории физической культуры и военной подготовки адыгов в прошлом. В сб. «Культура и быт адыгов». – Майкоп, 1978.
2. Мафедзев С.Х. О народных играх адыгов. – Нальчик, 1986.
3. Чермит К.Д., Коблев Я.К., Куприна, Н.К. Физические упражнения и игры адыгов. – Майкоп, 1990.
4. Шоров И.А. Народные детские игры в составе физического воспитания адыгов. –УЗНИИ. - Т. 8. – Майкоп, 1988.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ****РЕФЛЕКСИЯ В ОБУЧЕНИИ ВЗРОСЛЫХ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ***Хафизова Лейсан Юнусовна**старший преподаватель, Казанский национальный исследовательский технологический университет  
РФ, г. Казань  
Email: [leis22@mail.ru](mailto:leis22@mail.ru)***REFLECTION IN TEACHING ADULT A FOREIGN LANGUAGE***Leysan Khafizova**senior Lecturer, Kazan National Research Technological University  
Russia, Kazan***АННОТАЦИЯ**

В статье рассматриваются вопросы рефлексивной деятельности в процессе обучения взрослой аудитории иностранному языку. Особое внимание обращается на роль андрагога в процессе формирования рефлексивных умений у обучающихся. Описываются роль и влияние самоанализа в процессе осуществления образовательной деятельности, в частности на процесс иноязычной подготовки. Выявлены и проанализированы особенности типов рефлексивной деятельности.

**ABSTRACT**

The article deals with the issues of reflexive activity in the process of teaching a foreign language to an adult audience. Particular attention is drawn to the role of the andragog in the process of forming reflexive skills in students. The role and influence of introspection in the process of educational activities, in particular the process of foreign language acquisition, are described. The features of types of reflexive activity are revealed and analyzed.

**Ключевые слова:** взрослый обучающийся; учебная деятельность; рефлексия; андрагог; иноязычная подготовка.

**Keywords:** adult learner; educational activities; reflection; andragog; foreign language acquisition.

Lifelong education, или образование через всю жизнь, - понятие уже далеко не новое и, прочно обосновавшееся в системе развития человеческого потенциала. Внедрение технологий во все сферы, экономические факторы, высокий уровень конкуренции, короткий жизненный цикл профессий, быстрое устаревание знаний и другие последствия технологического прогресса и глобализации ставят современного человека в крайне жесткие условия. Теперь, для того чтобы соответствовать и не «выпасть» из общей гонки за прогрессом и благополучием необходимо непрерывно обновлять, корректировать или дополнять имеющиеся знания и навыки. Потребность в повышении квалификации и приобретении новых навыков на протяжении всей жизни человека сегодня приобретает еще большую актуальность в виду выдвинутого правительством страны предложения о реформировании пенсионной системы, предусматривающее повышение возраста выхода на пенсию с 55 лет до 63 лет для женщин и с 60 до 65 лет у мужчин. Предложенные нововведения продиктованы разнообразными факторами, основные из которых – эконо-

мические причины и повышение средней продолжительности жизни граждан страны. Ожидаемо большая часть населения не довольна и негативно реагирует на все попытки перестроить систему распределения периодов жизни человека. Однако, очевидно, что возрастные границы смещаются, и отрезок жизни активной, общественной, профессиональной и учебной деятельности значительно удлиняется, а человеку, стремящемуся к благополучию, ничего не остаётся, как адаптироваться и включиться в «гонку».

Для успешного осуществления мероприятий по своевременной и постоянной актуализации знаний или приобретения новой квалификации необходимы осознанный подход, продуманная стратегия и адекватное распределение ресурсов. Понимание как правильно организовать учебную деятельность формируется на основе постановки цели, накопленного жизненного опыта (особенно образовательного), осознания и сопоставления имеющихся ресурсов и постоянного анализа проделанной работы. Рефлексия в образовательной деятельности субъекта становится его верным помощником, который помогает самостоятельно сделать правильный выбор относительно



всех аспектов своей учебной активности, своевременно корректировать и актуализировать стратегию по овладению необходимыми ЗУН, сохранить такой важный компонент любой деятельности, как психологическое состояние, дать оценку своей работе и определить своё место среди других участников как учебного, так и трудового процессов. После завершения обучения в системе формального образования человек остаётся один на один с проблемами самообразования и перед ним встаёт огромный выбор образовательных услуг. Рефлексия, самоанализ, поможет субъекту не запутаться и получить для себя максимально возможную пользу.

Какова роль андрагога в данном процессе? Как андрагог может помочь своему обучающемуся развить в себе навыки рефлексии для максимально успешной учебной деятельности? Попробуем ответить на данные вопросы в рамках анализа деятельности андрагога по обучению взрослых иностранному языку.

Как заключает Свиридова Е.А. рефлексивная деятельность в условиях учебной ситуации – это «самоконтроль и самооценка своих возможностей, анализ имеющихся знаний и пробелов, сопоставление результатов деятельности с поставленными задачами» [5, с. 110]. К данному определению добавим эмоциональную составляющую, которая также подлежит осознанию и анализу. Действительно, ощущения и эмоции, полученные в процессе или результате какой-либо деятельности являются важнейшей частью этой деятельности и основным фактором, влияющим на мотивационную сферу обучающегося.

В рамках процесса иноязычной подготовки, рефлексия, представляя собой форму критического мышления, активированного в отношении своей роли, результатов и ощущений, полученных в процессе познавательной и учебной деятельности, стимулирует «формирование навыков осознанной самостоятельной работы с языковым материалом» [1]. В этой связи, формирование рефлексивных умений считается одной из основных задач обучения иностранному языку [1; 6].

В тоже время традиционная формальная система образования в абсолютном большинстве случаев использует форму внешней оценки учебной деятельности, которая выражается в виде поощрения или порицания другими лицами. Вербальная оценка реже – чаще материальное выражение определения качества той или иной работы в виде оценки, баллов, дипломов, грамот, благодарственных писем или других примеров материальной мотивации, которые по мнению Лозового А.Ю., «низводят внутреннюю оценку, самооценку, на самый низ оценочной иерархии» [2, с. 5]. Из вышесказанного следует, что в процессе накопления образовательного опыта современные взрослые обучающиеся не приобрели рефлексивные умения и часто не осознают значение самоанализа в процессе учебной деятельности.

Таким образом, на андрагога ложиться одна из важнейших задач – научить взрослых обучающихся в группе и самостоятельно регулярно проводить та-

кую процедуру, как объективная и адекватная самооценка и самоанализ проделанной работы, приобретенных ЗУН и уже имеющихся способностей. Взрослый должен понимать и осознавать невозможность успешного осуществления самообразовательной деятельности без умений оценить учебный труд, особенно в современных условиях. Действительно, самоконтроль и самопроверка – это основа для таких сложных и важных процессов, как постановка цели и задачи, структурирование учебной деятельности, выбор стратегии, способов и других условий. Все это взрослый обучающихся должен осуществлять самостоятельно после завершения обучения в системе формального образования. Метаева В.А. отмечает: «Способность к рефлексии и знание ее механизмов позволяют человеку сформировать ценности и принципы, определить стратегию собственного развития, побуждают к постоянному саморазвитию ...» [3, с. 21].

Рефлексивная деятельность обязательна непосредственно для внутренних учебных целей. Так, Лозовой А.Ю. пишет: «Без осознания и осмысления собственных действий студенты не смогут сделать полученные знания, умения и навыки своими» [2, с. 7], что означает – переход приобретенных умений и навыков общения в форму реальной личной коммуникативной компетенции возможен только при наличии и регулярной использовании рефлексивных умений.

Таким образом, на основе вышесказанного цель рефлексивной методики определяем, как активизация и задействование мыслительной деятельности обучающегося через его личностное отношение к учебному процессу и результатам, которое позволяет не только познать, но и освоить необходимые умения и навыки.

Рефлексивная деятельность классифицируют в следующем порядке:

1) время проведения. С целью формирования умения и привычки к самоанализу и адекватной самооценке, обращение к рефлексивной деятельности проводится часто. В целом, относительно временного фактора рефлексии делят на упреждающую, которая направлена на «опережающее» выявление показателей и проводится до начала учебной деятельности для определения правильной стратегии по ее осуществлению; синхронную, проводимую непосредственно вовремя занятий для своевременной корректировки процесса обучения; ретроспективную, направленную на осмысление непосредственно процесса и результатов уже свершившегося действия [4, с. 11];

2) содержание: устная, письменная и символическая. В силу отсутствия необходимости в отдельной подготовке и времени проводится чаще чем письменная и на любом этапе занятия. Для проведения письменной рефлексивной деятельности требуются подготовка анкет, опросников и др., что делает процесс реализации сложнее, но более индивидуально-ориентированным. Для символической рефлексии требуются символы, которые обучающийся использует для определения уровня требуемых показателей.

3) форма проведения: индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная. В зависимости от возможностей курса, наличия времени, настроения обучающихся и психологического климата в группе выбираются наиболее подходящие формы;

4) цель проведения: рефлексия, выявляющая эмоциональное состояние обучающихся, рефлексия деятельности, рефлексия содержания учебного материала и итоговая рефлексия. Первый тип используется для формирования адекватного психологического климата в группе и положительного состояния у каждого обучающегося в отдельности. Рефлексия деятельности предполагает осмысление и анализ своей деятельности, успеха и трудностей в процессе иноязычной подготовки. Обучающийся в результате самоанализа дает оценку своей работе и результатам, на основе которой определяется дальнейшая стратегия обучения, выбираются формы и методы, определяются сфера направления основной работы. Третий тип рефлексии направлен на выявление степени освоения и осознания предложенного языкового материала. Итоговая рефлексия проводится в конце занятия, блока или серии занятий, темы, курса или любого другого обозначенного учебного этапа или промежутка, имеющего конкретную цель и задачи.

Крайне важно проводить рефлексивную деятельность на занятиях совместно, так как часто, как показывает опыт, обучающиеся не способны дать адекватную оценку своей деятельности и полученным результатам. В силу различных факторов, многие из которых не связаны с процессом обучения, взрослые недооценивают свои возможности и результаты, и их заниженная самооценка не позволяет им осознать свой прогресс в освоении иностранного языка. В таких случаях взрослому обучающемуся кажется, что за последний отрезок времени он не улучшил свои

навыки, не выучил ничего нового, а старые проблемы не решаются. Такое состояние крайне опасно, так как может привести к возникновению чувства разочарования в своих способностях и в обучающем курсе в целом, а в случае, если не вмешается андрагог – к отказу продолжать обучение. Так, андрагог помогает обучающимся «увидеть» свой прогресс, четко объясняет и рассказывает где наблюдаются улучшения, какие навыки тренировались и прогрессируют, и в целом, направляет их рефлексивную деятельность в правильное русло. Таким образом, андрагог должен не упустить момент возникновения таких негативных ощущений, регулярно проводить, направлять и контролировать рефлексивную деятельность своих обучающихся и научить их осуществлять ее самостоятельно.

Сегодня представлен огромный выбор методов и приемов осуществления рефлексивной деятельности на занятиях. Определив цель, задачи и тип необходимой рефлексии, андрагог может обратиться к многочисленным разработкам отечественных и зарубежных методистов, которые предлагают большое количество примеров проведения этого этапа занятия. Однако, далеко не все преподаватели и андрагоги осознают всю важность и необходимость регулярной рефлексивной деятельности для взрослой аудитории. Так, надеясь на осознанность и серьезность взрослого обучающегося, андрагог может опустить этот этап, подразумевая, что его помощь не требуется. Многие обучающиеся не предают значение данному этапу в силу отсутствия андрагогической грамотности и теоретической подготовки в вопросах обучения взрослого контингента. Однако, рефлексивные умения крайне важны для осуществления успешной образовательной деятельности, а проблемы их формирования требуют дальнейшего изучения.

### Список литературы:

1. Алмабекова О.А. Рефлексия и коммуникация в обучении английскому языку для профессиональных целей // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 5 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=10374> (дата обращения: 4.08.2018).
2. Лозовой А.Ю. Роль рефлексии в процессе обучения иностранным языкам // Образование и наука: современные тренды: Коллективная монография / Гл. ред. О.Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 70-78.
3. Метаева В.А. Развитие профессиональной рефлексии в последипломном образовании: методология, теория, практика: Автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. – Екатеринбург, 2006. – 45 с.
4. Рефлексия учебного занятия: методический аспект (для педагогических работников): Методическое пособие / О.В. Курбатова, Л.Б. Красноперова, С.А. Солдатенко; ГПОУ «Кемеровский аграрный техникум». – П. Металлоплощадка, 2017. – 44 с.
5. Свиридова Е.А. Значение рефлексии и самооценки в изучении иностранных языков // Сибирский торгово-экономический журнал. – 2015. – № 1 (20). – С. 110-113.
6. Соловова Е.Н. Рефлексия как средство обновления содержания образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://umotnas.ru/umot/e-n-solovova--prichini-vnimaniya-sovremennih-uchenih-k-problem/> (дата обращения: 20.09.2018).

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

Научный журнал

**UNIVERSUM:  
ПСИХОЛОГИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ**

№ 10(52)  
Октябрь 2018

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС 77 – 66238 от 01.07.2016  
Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 54438 от 17.06.2013

Подписано в печать 08.10.18. Формат бумаги 60x84/16.  
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 1,25. Тираж 550 экз.

Издательство «МЦНО»  
125009, Москва, Георгиевский пер. 1, стр.1, оф. 5  
E-mail: [mail@7universum.com](mailto:mail@7universum.com)  
[www.7universum.com](http://www.7universum.com)

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного  
оригинал-макета в типографии «Allprint»  
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3

16+