

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОВРОВОГО ИСКУССТВА

Агамалиева Егана Черкес кызы

*канд. архитектуры, доцент кафедры «Дизайн»
Азербайджанского государственного экономического университета,
AZ1072, Азербайджан, Баку, Гасан Алиев, 135
E-mail: yegana.aghamaliyeva@gmail.com*

PECULIARITIES OF THE ARTISTIC COMPOSITIONS OF AZERBAIJAN CARPET ARTS

Yegana Aghamaliyeva

*candidate of architecture, associated professor, Department design, Azerbaijan State University of Economics,
AZ1072, Azerbaijan, Baku, Hasan Aliyev, 135*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается искусство ковроткачества Азербайджана. Исследуется история и разновидность Азербайджанских ковров условно разделенных на различные региональные школы ковроткачества. Проводится анализ этих школ, их особенности, характерные типы узоров и техника ковроткачества. Обсуждается современное положение в сфере этого древнего искусства в Азербайджане.

ABSTRACT

The paper examines the art of carpet weaving in Azerbaijan. The history and variety of the Azerbaijan carpets conditionally divided into various regional schools of carpet weaving are investigated. The analysis of these schools, their features, characteristic types of patterns and techniques of carpet weaving are carried out. The current situation in the sphere of this ancient art in Azerbaijan is discussed.

Ключевые слова: Азербайджанский ковер, школы ковроткачества, Тебризская школа ковроткачества, сюжетные ковры, узоры, растительный орнамент, композиция, геометрический орнамент.

Keywords: Azerbaijan carpet, carpet weaving schools, Tabriz school of carpet weaving, story carpets, patterns, floral ornament, composition, geometric ornament.

На художественное мышление и творчество азербайджанского народа всегда оказывали большое влияние красивые пейзажи, климатические условия, природные ресурсы страны. Несмотря на прохождение долгого и сложного пути развития каждого вида различных форм искусства страны в отдельности, в сочетании они позволяют создать полную картину о культуре и искусстве Азербайджана. Азербайджанское искусство разнообразно, насыщено и богато как природа нашей Родины.

Одно из самых важных мест в богатом творческом наследии азербайджанского народа занимает народное творчество, которое связано с его жизнью и бытом, с его повседневной жизнедеятельностью [3, с.32] Этот вид искусства, с самых древних времен до наших дней, охватывает большую область от народной одежды до различных хозяйственных изделий и украшений. [2, с.86]

Декоративно-прикладное искусство в народе называется «народное искусство». К народному искусству относят изобразительное и прикладное искусство, которые являются плодом работы умельцев из народа, обеспечивающие его жизнедеятельность и отражающие в себе художественный вкус народа. Каждое произведение искусства, созданное в этой

области, наряду с обогащением творческих методов наших художников и мастеров, способствует развитию на высоком уровне произведений декоративно-прикладного искусства, имеющих и важное идеологическое значение. Азербайджанская земля, богатая природными ресурсами, с древних времен дает прекрасную возможность для развития специфических ремесел.

В странах Ближнего Востока, в том числе на территории Азербайджана (особенно в городе Тебриз), ковроткачество, как отрасль декоративно-прикладного искусства, прошло огромный путь развития.

Ковроткачество Азербайджана считается одним из самых старых видов прикладного искусства. По данным археологических раскопок и письменных источников ковроткачество в Азербайджане возникло в бронзовом веке.

История развития ковроткачества делится на несколько этапов. Изделия, относящиеся к первому этапу развития, были очень просты и без узоров, в это время появились джеджим и паласы. На следующем этапе возникли более сложные методы ткачества килима. Затем начинается этап создания способов суммах, зили. Это этап широкого распространения про-

стого и сложного вязания. Последняя стадия характеризуется развитием вязания крючком ворсовых ковров. Как с технической, так и с художественной точки зрения, этот период можно назвать этапом наивысшего развития ковроткачества.

Безворсовые ковры имеют более древнюю историю, чем ворсовые ковры. Безворсовые ковры отличаются простотой, а также своим колоритом. К таким коврам относятся четен, хесир, палас, килим, зили, верни, сумах, шедде и другие. Безворсовые ковры ткются проще других.

Производством безворсовых ковров славятся Карабах, Гянджа, Газах и Шемаха. Несмотря на относительно простую и менее украшенную вязку безворсовых ковров, они привлекают внимание выражением цветовой палитры и схематического орнамента. На изделиях безворсовых ковров, как правило, встречаются цветные полосы, четырехугольная пахлава, пересекающиеся изогнутые линии и другие геометрические фигуры. Относящиеся к древности схематические украшения, на самом деле, отражают предметы, которые встречаются в реальном мире. Одной из особенностей элементов украшения безворсовых ковров является то, что они не связаны с другими декоративными элементами, таким как растительные орнаменты на ворсовых коврах. Каждый элемент орнамента наносится относительно свободно.

К ворсовым коврам относятся ковры, которые стелят на землю и вешают на стены, гебе, набор гебе, намазлыг и другие [1, с.9]. Ворсовые ковры отражают высшую ступень развития искусства ковроткачества. Богатые многочисленными композиционными схемами и другими орнаментальными мотивами, ворсовые ковры существенно отличаются от других видов ковров. По технике ковроткачества ворсовые ковры являются наиболее сложными. Сегодня ворсовые ковры ткются в различных размерах.

Гобелен является сюжетным ковровым искусством, который широко распространен во всем мире, а в Азербайджане относится к древней народной культуре.

Это всемирно известное искусство развивалось арабами в двенадцатом веке и постепенно распространилось на многие страны Востока. Наряду с тем, что гобелен был удобным предметом домашнего обихода, используемым в обиходе в то время многими турецкими народами, он, как символ благородства, был широко распространенным как элемент декора в домах богатых людей, был образцом искусства, дающим дивную красоту дворцам и замкам [4, с.12]. Основой техники подготовки гобелена является предварительно нарисованный эскиз, отражающий идею автора. На этих коврах часто запечатлены природные мотивы, портреты, рисунки из разных повествований. Первые сюжетные ковры изготавливались в Южном Азербайджане, в городе Тебриз. Развитие этого производства пришлось на XVI век.

Как по географической принадлежности, так и по узорам, композициям, цвету и техническим характеристикам Азербайджанское ковроткачество, как область искусства, разделяется на 7 школ:

1. Губинская школа ковроткачества;

2. Ширванская школа ковроткачества;

3. Гянджинская школа ковроткачества;

4. Газахская школа ковроткачества;

5. Карабахская школа ковроткачества;

6. Тебризская школа ковроткачества;

7. Апшеронская школа ковроткачества [6, с.219].

Губинские ковры отличаются широким разнообразием узоров. Подавляющее большинство их орнаментов характеризуется стилизованными географическими и растительными мотивами. С учетом Конак-кентского и Девичинского районов, они охватывают около 35 орнаментально-композиционных ковровых образцов. Украшения Губинских ковров составляют стилизованные растительные, а иногда животные мотивы орнаментов, состоящие из геометрических узоров.

Ширванские ковры характеризуются сложными изображениями и большим количеством изображений людей, птиц, сцен быта. Ширванская школа известна своими прекрасными коврами. Эта школа объединяет в себе 25 известных композиций. Богатые и сложные узорчатые композиции Ширванских ковров известны со средних веков. Полезную информацию о художественной ценности Ширванских ковров можно почерпнуть из дошедших до наших дней записей в дневниках немецких, английских торговцев и послов, датированных VI-VIII веками.

Еще в X-XI веках Гянджа была известна как производственный центр шелковых, шерстяных тканей, шелковых ковров. На протяжении многих веков, будучи центром производства высококачественного ковра, Гянджа славилась наличием специальных ковроткаческих мастерских. Ковер для молитвы «Фахралы», входящий в Гянджинскую группу, отличается от других по своим художественным характеристикам, по технике ткачества.

К Газахской школе ковроткачества относятся центры ковроткачества Газаха, Борчалы. На территории Грузии живут азербайджанцы из Гейчайя, исторического места проживания азербайджанцев до 1988 года.

Существует 33 композиции Карабахских ковров. В соответствии с характеристиками местной овечьей шерсти, Карабахские ковры имеют плотный, высокий и мягкий ворс. Оформление Карабахских ковров отличается жизнерадостием и яркими цветами. Они разделены на четыре группы: без медальона, с медальоном, для молитвы и сюжетные. Карабахская школа ковроткачества, находящаяся на юго-западе Азербайджана, развита в двух регионах – в горных и низменных районах. В Карабахе широко распространен набор из 5 ковров, установленных в соответствии с интерьером дома – так называемые, гебе.

В восемнадцатом веке Карабахская школа ковроткачества была сосредоточена в Шуше. Тогда же в Шуше, наряду с классическими образцами, ткались новые ковровые композиции. Цветовая палитра красок Карабахских ковров очень богата. Эта палитра отражает самые тонкие оттенки всех цветов природы Карабаха. С древних времен, фоновые пространства Азербайджанских ковров традиционно обрабатывались красным цветом.

Со средних веков краски, помимо различных расцветов, стали получать и из насекомых различных видов. Самый распространенным из них для получения красного цвета является кошениль. Среди народа его называли «красный клещ», «насекомое дуба». Мотивы Карабахских ковров по своей художественной ценности и оригинальности интерпретации уникальны. Эти ковры установлены по принципу горизонтальной симметрии в присущей народной манере декорирования.

Если ранее, в карабахских коврах наряду с красивыми картинками, основу составлял сюжет охоты, то впоследствии отчетливо наблюдается снижение интереса к нему. В более поздних образцах почти отсутствуют динамичные сцены охоты, изображаются только охотничьи атрибуты, символы. Позже этот процесс ещё более углубляется, и в первой четверти XX века, тема охоты полностью исчезает, уступая свое место изображениям животных, связанных друг с другом композиционно.

Это объясняется влиянием на ткачество ворсовых ковров более древнего вида ковров типа «Шадда». Древние безворсовые ковры «Шадда», с точки зрения композиции, основаны на принципе элементарной, горизонтальной симметрии; человеческие и животные фигуры повторяются в параллельном расположении по площади ковра. Потерявшие интерес к охотничьим мотивам, мастера ворсовых ковров используют эти художественные принципы.

Тебризская школа ковроткачества самая древняя и известная школа ковроткачества Азербайджана. По требованиям композиции в интерпретации сюжетов, колориту и технологии, вязание ковров Южного Азербайджана свидетельствует о высоком развитии традиций декоративного прикладного искусства Тебризской школы ковроткачества в шестнадцатом веке в период высокого развития этой школы.

В этих коврах все еще ощущается влияние миниатюрной живописи классического периода. Но и отход от предыдущих методов уже заметен. Сюжеты как будто разделяются на отдельные фрагменты и эти фрагменты чаще превращаются в формальные элементы общего декора и уже не воспринимаются как мотивы с характером рассказа, повествующие о смысле событий. Фигуры охотников, охотничьи мотивы, как правило, заменяются узорами.

Начиная с самого раннего образца шестнадцатого века до изделий, сотканных в середине прошлого века, Тебризские ковры типа «Четыре сезона» обладают единой художественной идеей в раскрытии тем, обращенных к четырем сезонам года, и эти темы обрабатываются точными художественными формами [6, с.221]. По композиции средняя область разделена на четыре части, и каждая из них символизирует один сезон. Тема четырех сезонов воплощает в себе созвездия зодиака, восходящие к земледелию, мистическим культам и мифологическим персонажам Востока.

Обратим внимание на Тебризский ковер, относящийся к шестнадцатому веку и хранящийся в настоящее время в музее Мешхед. Здесь, в первую очередь в глаза бросаются символы сезонов в середине ковра:

снег, радуга, дождь, а в центре медальон. На медальоне, вероятно, отражены минареты мавзолея деда шаха Тахмасиба - Имама Реза, ряд религиозных памятников и мотивов. Одним из традиционных признаков Тебризских узоров является отображение на коврах таких памятников Азербайджанской архитектуры, как Голубая Мечеть, «Султанья». Этот город сыграл важную роль в развитии богатых традиций декоративно-прикладного искусства. Расцвет ремесла Тебризского ковроткачества относится к XII - XVI вв. Около 200 шедевров миниатюрной живописи Тебризской школы классической или золотой эры XVI века характеризуются гармоничным сочетанием миниатюрной живописи и ковроткачества, высоким мастерством профессиональных художников и ткачей.

Особенно следует отметить крупнейший ковер в мире (общий размер 56,12 кв.м), сотканный в 1530 году в Тебризе по заказу шаха Тахмасиба для мечети Ардебиль (Мечеть Шейха Сафи), который в настоящее время хранится в Лондоне, в музее «Виктория и Альберт».

Бакинские ковры отличаются мягкостью изделия, насыщенностью цвета, высоким художественным вкусом и очаровательной работой. В этой школе сосредоточены 10 композиций.

В композиции ковра часто встречаются медальоны. Они заполняются разными мотивами, как правило, стилизованными изображениями растений, которые потеряли схожесть с исходными объектами после геометрической обработки. В украшениях ковров преобладают узоры геометрической формы, изогнутые растительные элементы. Большинство ковров Бакинской группы, сотканных в деревне, носит имя этой деревни. Некоторые образцы ковров, сотканных в восемнадцатом веке, в настоящее время хранятся в Стамбуле, в «Музее турецкого и исламского искусства» [5, с.32].

Азербайджанские ковры на протяжении веков достойно представляют по всему миру богатое историческое прошлое, культуру и национальную самобытность. В настоящее время одной из главных обязанностей мастеров декоративно-прикладного искусства является создание красивых и искусных произведений, с использованием богатых традиций национального художественного наследия.

Сегодня развитию азербайджанского ковроткачества оказывается большая государственная поддержка. Временно ослабевшее, заметно регрессировавшее ковроделие вновь начало восстанавливаться после приобретения Азербайджаном независимости. Была создана правовая база для развития ковроткачества. 7 декабря 2004 года был принят закон Азербайджанской Республики о «Защите и развитии азербайджанского коврового искусства», а 7 февраля 2005 года издан указ о применении этого закона. С целью продемонстрировать азербайджанские ковры, чтобы получить доступ к продвижению и выставке, в 2014 году на территории Национального Приморского парка города Баку, был открыт музей Азербайджанского ковра, который обладает редкими и уникальными архитектурными особенностями [7].

В проводимых в Великобритании, Франции и России мероприятиях, в рамках Дней культуры и искусства Азербайджана в связи двадцатилетней годовщиной государственной независимости Азербайджана и с целью пропагандировать Азербайджанскую культуру, в том числе развитие ковроткачества

и его достижения на мировом уровне, выставки ковров приобрели большую известность. Все это подтвердило закономерность включения азербайджанского ковра в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО 16 ноября 2010 года.

Список литературы:

1. Велиев Ф.И. Материальная культура западной зоны Азербайджана в XXI-XX вв. — Ленинград: 1990. — 22 с.
2. Дунямалыева С.С. Представление элементов одежды в средневековых образцах декоративно-прикладного искусства. — Баку, 1997. — С. 25-26.
3. Дунямалыева С.С. Формы используемые из древних одежд Азербайджан при подготовке моделей современной. — Баку: Издательство, 2003. — С. 31-35.
4. Керимов К. Искусство Азербайджана. — Баку: Гянджлик, 1992. — С. 45-50.
5. Эфендиев Т. Декоративно-прикладное искусство Азербайджана XIX — начала XX вв. — Баку: Чашыоглу, 2003. — С. 38-39.
6. Эфенди Р. Искусство Азербайджана. — Баку: Шерг-Герб, 2007. — С.16-18
7. AZƏR-İLMƏ [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://azerilme.az> (дата обращения: 18.03.2017).