ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА

АДАПТАЦИЯ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТЕКСТИЛЯ В СОВРЕМЕННОМ ЖИЛОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Кривошеева Ольга Николаевна

аспирант дизайна Киевского национального института декоративно, прикладного искусства и дизайна им. М.Бойчука
04114, Украина, г. Киев, ул. Вышгородская, 50-в, 10
E-mail: underworld666@ukr.net

ADAPTATION OF UKRAINIAN PEOPLE TEXTILES IN THE MODERN HOUSING INTERIOR

Olga Krivosheieva

Candidate of Design, Kyiv State Institute of Decorative and Applied Art and Design im. M. Boychuka,
04114, Ukraine, Kiev, Vishgorodskaya Street, 50-v, 10

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается проблема использования украинских традиционных принципов структуры интерьера в современных условиях проектирования жилья. Анализируются структурные и функциональные особенности украинского народного жилья в разных регионах Украины, развитие конструктивных решений в дизайне современного жилья. Выявлено влияние традиционной украинской культуры на современное дизайн-проектирование жилых помещений.

ABSTRACT

The article consists the problem of the use of Ukrainian traditional principles of the structure of the in modern conditions of housing design. The structural and functional features of Ukrainian folk housing in different regions of Ukraine, the development of design solutions in the design of modern living are analyzed. The influence of traditional Ukrainian culture in contemporary design premises.

Ключевые слова: украинское народное жилье; структура жилья; функциональные основы дизайна; современное жилое помещение; архитектурно-конструктивный анализ; типологическая классификация жилых помещений.

Keywords: Ukrainian folk dwelling; structure housing a functional basis of design; modern living room; architectural and structural analysis; typological classification premises.

Определение методологии научного исследования.

Сравнительный анализ структур народного и современного жилья позволяет провести аналогии между конструктивными элементами интерьеров, определить общее и отличное между функциональными основами дизайна жилых помещений и выделить основные принципы дизайн-проектирования жилого интерьера в украинском народном стиле.

Семиотический подход к анализу структуры украинского народного жилья позволяет тщательно изучить знаковую и смысловую нагрузку конструктивных элементов интерьера, формирует интерьер как проявление духовного и бытового мировоззрения украинского народа.

Экспериментальный метод позволяет поиск формотипов, наиболее необходимых и уместных для формирования современного жилого помещения. Целью этого эксперимента является предположение эвристических находок, а основной задачей является поиск эталонных образцов и таких формотипов, имеющие алгоритмы развития и умножения вариаций. Методологию эксперимента можно строить на основе заимствования формообразующего опыта в украинских исторических направлениях - теории

Библиографическое описание: Кривошеева О.Н. Адаптация украинского народного текстиля в современном жилом интерьере // Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2018. № 4(50). URL: http:///7universum.com/ru/philology/archive/item/5755

народных традиций и подражания. Они дают апробированные временем знания из закономерностей стилизации, формального сочетания форм, формообразующей этики и т. д. Основной акцент в эксперименте сосредоточен на возможностях современных средств компьютерного трехмерного моделирования как залога максимально реалистичной визуализации образных, объемно-пространственных и материально-конструктивных признаков предметных форм и формальных композиций. Такие методы позволяют приблизить экспериментальные формы к реалистичным моделям-прототипам и исследовать их функционирование в предметно-пространственной среде.

Учитывая разносторонность жизни современных людей, планирование жилья требует проектирования сложной структуры помещений различного функционального назначения. Поэтому проведение исследования требует анализа такого типа народного жилья, которое бы максимально объединяло эстетические и утилитарные показатели и имело сложное конструктивное решение.

Традиции украинского народного жилья касаются различных аспектов дизайна - применение определенных материалов и, соответственно, конструктивного решения, пропорций, орнаментики, колористики, а также функциональной и эстетической организации среды обитания. Разноплановость одно-, двух-, трехкамерного жилья позволяет реализовать мотивы украинского жилья в современном интерьере различной площади и с разным количеством помещений.

Сравнительный анализ структуры жилых помещений позволяет выявить такие аналогии и различия между украинским народным и современным жильем.

•наличие основных функциональных зон: жилого помещения, возможно отдельное помещение для сна, кухни, прихожей, лоджии (кладовой, сеней);

•отсутствие санузла в подольском жилье XIX-XX., как и в других народных домах, что упрощало общий план. Но современные требования требуют обязательного включения этой зоны в проектный план жилья с учетом модных течений, влияющих на ее формирование;

•выделение зоны отдыха и рабочей зоны независимо от типа планирования, объясняется насыщенным ритмом жизни народной и современной культур;

•декорирование и отделка интерьера образцами произведений искусства;

•наличие необходимого комплекта мобильной мебели. В интерьере подольского традиционного жилья была и неподвижная мебель (мисник, жердь, детская колыбель и т.п.). Для современного потребителя такой вариант зачастую является неудовлетворительным, поскольку интерьер помещения должен при необходимости быстро трансформироваться к изменению деятельности хозяина и модных тенденций. Поэтому количество неподвижной мебели нужно минимизировать.

Опираясь на предыдущие исследования связи современного жилья и народных традиций, можно сформировать рекомендованные пути проектирования современного жилого одноквартирного дома или квартиры на основе подольского традиционного жилья:

•Использование строительных материалов, традиционных для подольской народной хаты, в дизайне стен, потолка, пола, балок, каркасов и др. конструктивных элементов;

•Соблюдение основных принципов композиции, пропорций и пластичности подольского жилья в зонировании современного помещения квартиры или частного жилого дома;

•Сохранение единства практических и эстетических составляющих, конструктивно оправданных показателей с эстетической художественной выразительностью;

•Непосредственное заимствования текстильного оформления интерьера с использованием народной орнаментики и технологий (вереты, салфетки, дорожки, накидки, наволочки на диванные подушки и комплекты для уголков отдыха и др.), Их целесообразное и гармоничное размещение в современном интерьере;

•Использование подольской народной орнаментики как формотипа для моделирования отдельных элементов интерьера современного жилища;

•Соблюдение художественных приемов в решениях цветного и декоративного оформления и взаимоотношений их с формой (применение настенного декора, геометризованной орнаментики, характерного оформления пистляров и карнизов;

•Заимствование традиционной подольской колористики, сочетание полихромной палитры с яркими красными, синими, охристыми оттенками;

•Использование подольских народных предметов быта в декорировании в качестве панно, оберегов, полотен и т.д.

На основе психофизических исследований роли цвета в окружении человека и изучения последних модных течений в дизайне интерьера, предложенные решения были конкретизированы и систематизированы в таблице 1 «Использование колористики украинской народной вышивки в современном жилом интерьере». Были выделены основные функциональные зоны современного жилья, рекомендации к их цветовому решению и сформулированы рекомендации по использованию цветовой гаммы украинской народной вышивки.

Таблица 1.

Использование колористики украинской народной вышивки в современном жилом интерьере

№ п/п	Функциональная зона в современном жилом интерьере	Рекомендованное цветовое решение	Область Украины, мотивы вышивки которой используются	Цвета, которые используются
1.	Гостинная	Игра контрастных и нюансных оттенков	Киевская, Львовская	Красный, черный, желтый *Акценты:* зеленый, синий
2.	Кухня	Теплые возбуждающие оттенки	Лемковщина, Гуцульщина	Красный, желтый, Оранжевый *Акценты:* зеленый
3.	Кабинет	Насыщенные сдержанные оттенки, монохромность	Волынская, Подолье, Лемковщина	Черный, зеленый, *Акценты:* красный, вишневый, фиолетовый
4.	Ванная	Пастельные оттенки, вкрапление цветовых контрастов	Черниговская, Полтавская, Буковина	Белый, синий *Акценты:* черный, желтый, вишневый
5.	Детская	Яркие пестрые сочетания цветов	Гуцульщина	Оранжевый, желтый, зеленый. *Акценты:* фиолетовый, белый

Следующие этапы исследования предусматривают проведение экспериментальной части с применением вышеприведенных способов и проверкой их целесообразности и эффективности использования, а также проведение анкетирования родителей и детей и их анализ математическими и статистическими методами.

Список литературы:

1. Краснобородкина А. Г. Дизайн как способ организации предметно-пространственной среды в культуре XX века: дис. . канд. культурологии / А. Г. Краснобородкина.- Нижневартовск., 2004.- 128 с.
2. Соловьев Н. К. Художественное формообразования интерьера (принципы, факторы, средства) / Н. К. Соловьев. М .: МВХПУ (бывш. Строгановское), 1996.- 270 е .: ил.
3. Соловьев Н. К. Художественное формообразования интерьера (принципы, факторы, средства) / Н. К. Соловьев. М .: МВХПУ (бывш. Строгановское), 1996.- 270 е .: ил.
4. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учебное пособие. - М .: Архитектура-С, 2006. - 352 с.
5. Этнография Украины: Учеб. посибн. / Под ред. Проф. С. А. Макарчука. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Львов: Мир, 2004. - 520с.