

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН

ОТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА К ДИЗАЙНУ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ «МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВОЕННОЙ МЕДИЦИНЫ»)

Кабинова Ольга Анатольевна

преподаватель дизайна

*ГАПОУ «Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж»,
453120, РФ, г. Стерлитамак, улица Свердлова, 216*

E-mail: 249252@mail.ru

Иванов Александр Леонидович

канд. психол. наук, доцент кафедры психотерапии и сексологии

*Российской медицинской академии непрерывного профессионального образования
125993, РФ, г. Москва, улица Баррикадная, д. 2/1, стр. 1*

E-mail: rmapo@rmapo.ru

FROM THE ART DESIGN TO THE DESIGN OF PEDAGOGICAL (FOR EXAMPLE, THE WORK OF THE MUSEUM OF THE HISTORY OF MILITARY MEDICINE)

Olga Kabinova

*teacher GAO "Sterlitamak multidisciplinary professional College"
Russia, Republic of Bashkortostan, Sterlitamak, street Sverdlova, 216*

Alexander Ivanov

*candidate of psychological Sciences associate Professor of sexology and psychotherapy
Russian medical Academy of continuing professional education
125993, Russia, Moscow, street Barricade 2/1, bld. one*

АННОТАЦИЯ

В статье раскрывается взаимосвязь и взаимовлияние оформления художественного дизайна музея истории военной медицины и эффективности и качества реализации им главных функций - образовательной, эстетической, просветительской, военно-патриотической, развивающей.

ABSTRACT

The article reveals the interrelation and mutual influence of the design of the Museum of the history of military medicine on the effectiveness and quality of its main functions - educational, aesthetic, educational, military-Patriotic, developing.

Ключевые слова: дизайн музейного пространства, Совет музея, военная медицина, функции музея, воспитательное воздействие, патриотизм, принципиальная схема размещения стендов и экспонатов, мероприятия, ветераны войны.

Keywords: the design of the Museum space, the Museum Board, military medicine, functions of the Museum, educational impact, patriotism, the concept of stands and exhibits, events, war veterans.

Заслуживает внимания и популяризации опыт работы по военно-патриотическому воспитанию школьников района Южное Бутово г. Москвы, где с 2007 года в средней школе №1492 успешно работает школьный Музей истории военной медицины. Музей создавался как школьный вариант знаменитого Во-

енно-медицинского музея, одной из достопримечательностей Санкт-Петербурга, работающий под управлением Министерства обороны РФ.

При разработке и создании проекта музея инициативная группа исходила из того, что дизайн Музея будет играть в привлечении посетителей важнейшую роль, поэтому учитывались возрастные аспекты компоновки и размещения экспонатов. Важно было

сформировать изначально педагогическую направленность каждой детали внутреннего пространства, в котором осуществляется взаимодействие посетителей с экспозицией. Поскольку дизайн создания музейного пространства как проектная деятельность особого рода имеет определенную спецификацию, которая выражается в доминировании эстетически представленной практической функции – приобщение школьников к героической истории военной медицины. Специфика деятельности дизайнера музейного пространства философски интерпретируется как единство материальной, формальной, целевой и движущей причин, побуждающих его к созданию уникального продукта, решающих междисциплинарные задачи в одном пространстве музея. Таким образом, целью дизайнерского решения по созданию музейного пространства стал поиск соотношения красоты и пользы, причиной – повышение эстетического потенциала в воспитательных целях, формой – стилизация эстетического материала, отвечающего нормам и требованиям стилизации. Как справедливо отмечал Н. Воронов (один из идеологов отечественного дизайна), «дизайн возможен в любой области. Дизайн – это особый способ, это своеобразная комбинаторная направленность мышления, а не область деятельности...» [1].

Современные требования к дизайну представляют собой не просто красивую схему расположения экспонатов и привлекательный декор музейных помещений. Это комплекс расчетов и чертежей, учитывающих множество нюансов и особенностей, характерных для специфики и направленности деятельности Музея – в нашем случае, это образовательная и военно-патриотическая. Основой для расчета является площадь, выделенная руководством школы, расположение окон и естественного света для размещения стендов и экспонатов. Соблюдение этого требования включало в себя защиту экспонатов от вредных внешних факторов: ультрафиолетового излучения, повышенной влажности или, наоборот, повышенной сухости воздуха. Соблюдение подобных требований особенно важно для старинных экспонатов, которые очень чувствительны даже к малейшим изменениям оптимальной для их содержания среды. Следующим фактором стали требования безопасности и сохранения максимальной долговечности экспонатов. Очень важно было учесть, что интерьер музея должен обеспечивать наилучшие условия для обозрения экспонатов. Это значит, что в дизайне интерьера музейных помещений должно быть очень тщательно продумано расположение каждого экспоната, его освещение. В соответствии с программой экскурсий по музею разработан маршрут посетителей по экспозиционному залу для удобства осмотра школьниками тематических блоков, включающих в себя стенды по отдельным историческим вехам в истории военной медицины, витрины с экспонатами – фотографиями, муляжами образцов медико-санитарных изделий, одежды, наград, манекены, обмундированные в форму военных врачей и медработников.

Совет Музея учитывал тот факт, что мышление школьников, как основных посетителей музея, сегодня приобретает все более динамичный и многогранный характер, имеет тенденцию к ускоренному развитию интеллекта и расширению диапазона потенциальных возможностей, творческих – прежде всего. Мы понимали, что культура школьника, его кругозор и информированность в вопросах военно-медицинского знания будет результатом воспитательного воздействия как дизайна нашего музея, так и содержательной части его деятельности. Конечно же, культура визуального восприятия, на долю которого приходится три четверти всего информационного массива, имеет решающее значение в оформлении Музея. В связи с этим мы на основе учета фактора воспитательного воздействия на визуально-эстетическое развитие личности школьников применили разнообразные изобразительные формы, условные и знаковые системы, цветографические символы и структуры при оформлении каждого элемента экспозиции и рассматривали их как визуальный комплекс, который не только информирует посетителя, но и является одновременно сильным средством формирования воспитательных аспектов: социально-эстетических предпочтений, вкусов, нравственных ориентиров [2].

Рассматривая соответствие художественного дизайна музея педагогическим функциям, мы учитывали, что они включают в себя: образовательную (развитие зрительно-слухового восприятия, использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к искусству); развивающую (активация мышления, развитие интеллекта, сенсорно-физиологических структур, обогащение кругозора и словарного запаса); воспитательную (формирование личностных качеств, взглядов, убеждений); просветительскую (формирование умений, навыков, адекватного и осмысленного отношения к получаемой информации). Решая задачи гражданско-патриотического воспитания, дизайн экспозиции музея должен был помогать Совету музея в реализации следующих мероприятий: поисково-исследовательской работе по поиску и систематизации музейных документов и экспонатов (отдельные шкафы для архива), встречи с ветеранами военно-медицинской службы и представителями местных музеев (офисное пространство), проведение экскурсий, классных часов (съёмный экран, 20 стульев, мультимедийный проектор, варианты светового затемнения и локализации в подаче света); библиотечная деятельность (создание, учет, пополнение и обслуживание находящихся на учете музея книг, документов на бумажных и электронных носителях); просветительская деятельность (создание переносных (мобильных) экспозиций, а также мобильных стендов для участия в выставках и других мероприятиях для проведения занятий вне помещения музея.

Начало осмотра экспозиции идет справа налево, поэтому мы расположили у входа в музей стенд с нашими достижениями: дипломы, грамоты, кубки и

другие награды, чтобы сначала сформировать у посетителя установку на убедительные свидетельства общественной значимости музея. Далее тематические блоки расположились строго по историческому принципу, раскрывающему основные эпохи в становлении и развитии военной медицины: участие военных медиков в войнах со времен А.В. Суворова, Петра Первого, Крымской, русско-японской войнах [3]. Для детализации восприятия каждой эпохи в музее размещены образцы формы врачей, одежды сестер милосердия и фронтовых медсестер, медицинские принадлежности, муляжи наград и отличительных знаков. Стенды о роли военных медиков в побе-

дах Красной армии в XX веке – гражданской и Великой отечественных войнах наиболее богаты экспонатами, переданными в дар музею ветеранами. Особый интерес у школьников вызывают экспонаты современного этапа развития военной медицины, подаренные участниками локальных военных конфликтов во Вьетнаме, Корее, Чеченской республике, Сирии.

Вывод: в целом развитие личности школьника как объекта музейной педагогики происходит на основе комплексного влияния тщательно продуманного художественного дизайна музейного пространства и музейной педагогики, являющейся содержательной частью военно-патриотического воспитания.

Список литературы:

1. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. в 2 т. / Н. В. Воронов. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. – Т. 1 – 424 с.
2. Климов, В.П. Концептуальные версии дизайн-образования // Урал, 2010. - №9. – С. 16-21.
3. Музей "История военной медицины" http://sch1492uz.mskobr.ru/usloviya_obucheniya/muzej_voennoj_meditsiny/ (дата обращения: 19.03.2018).